

MUNDO GRAFICO

30
ctms.

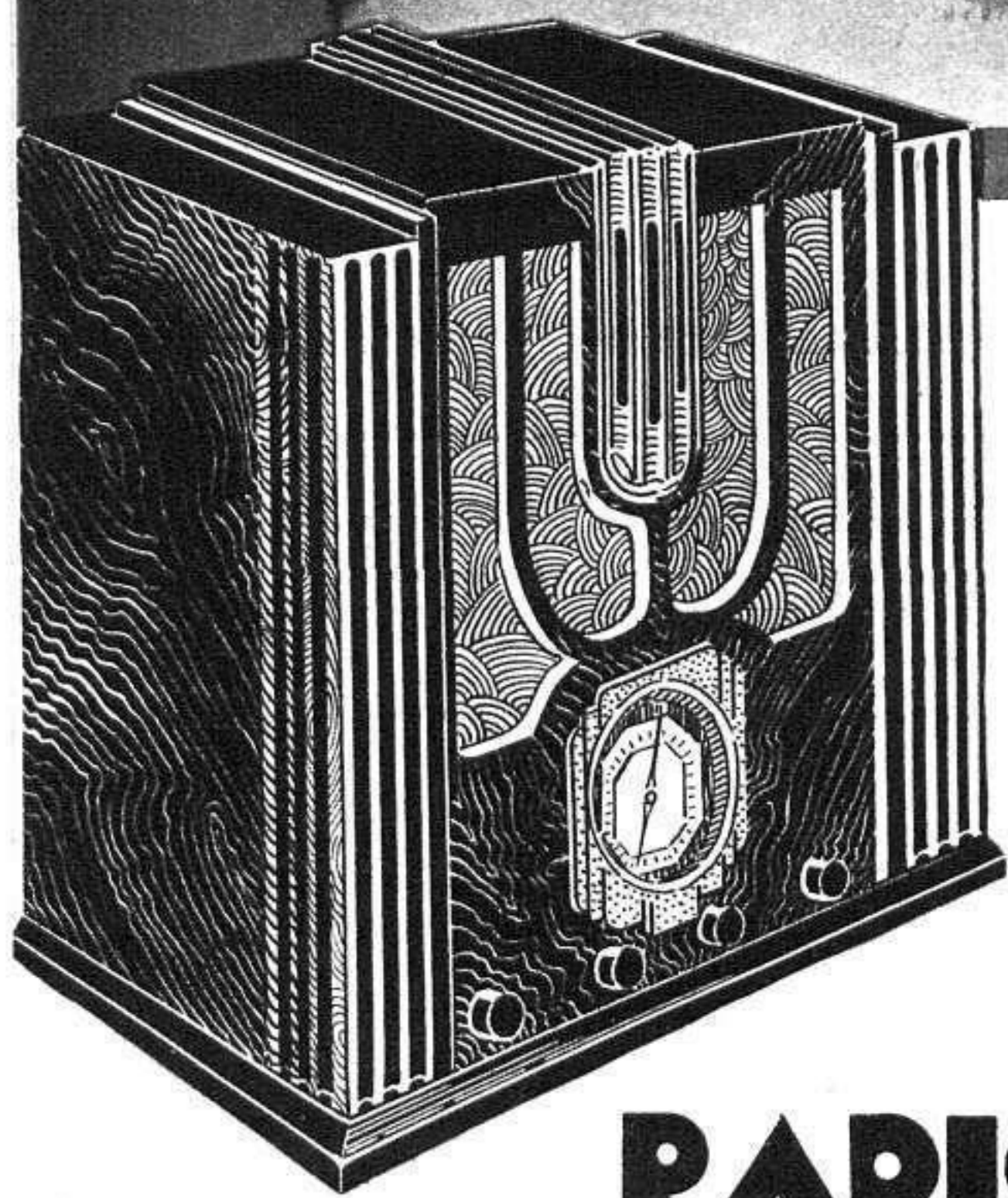


Greta Garbo



Bellera

**ECONOMIA
Y
DURACION**



**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

**SERVICIO
RADIO PARA TODOS**

EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 10
telefono 21431



REKORD
avenida de pi y margall, 22
telefono 18333

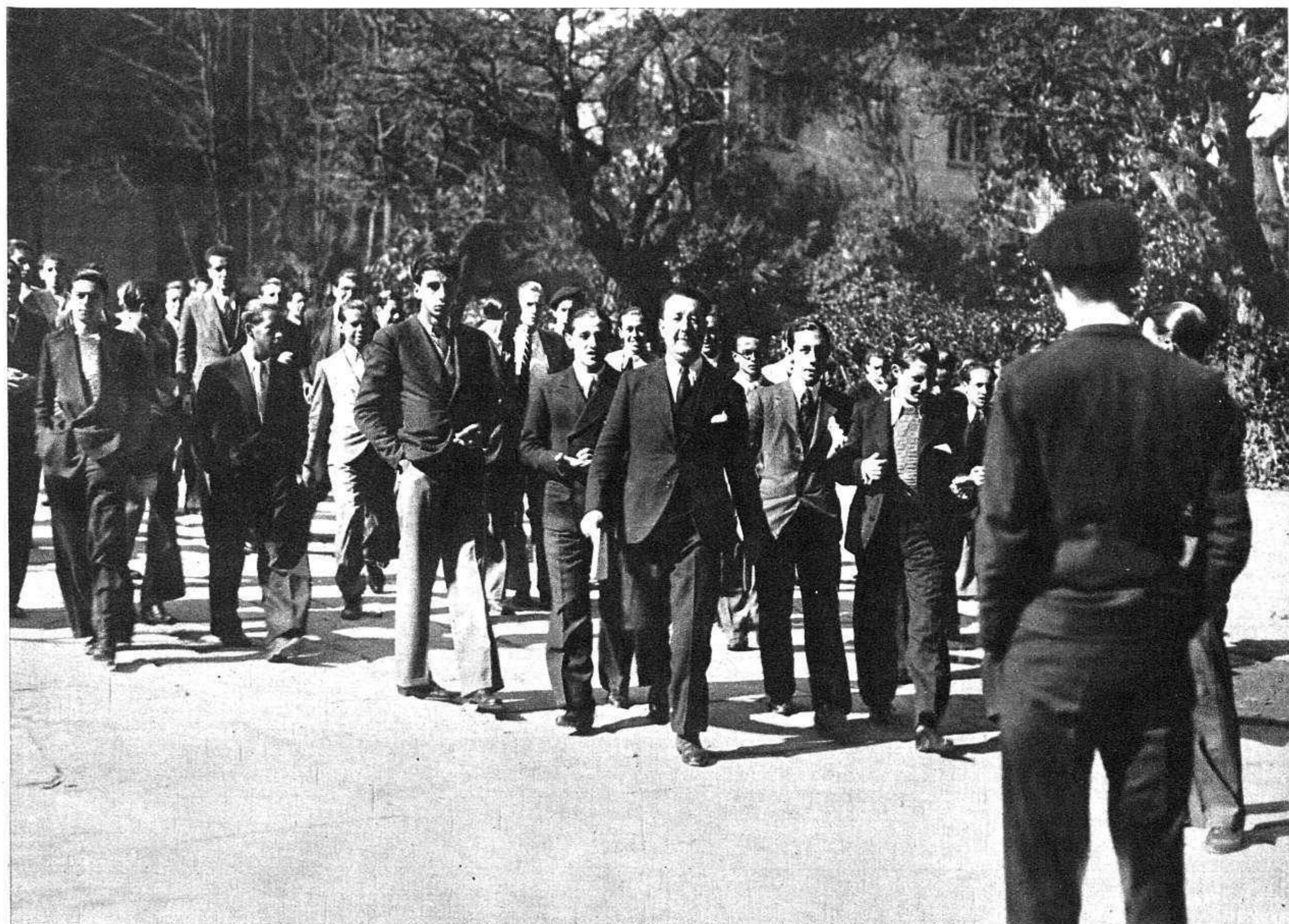
**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



En el patio de la Facultad de Medicina los estudiantes charlan, gritan, discuten, hasta que llega el momento de entrar en clase, y el regocijo y la broma se truecan en seriedad y reflexión. He aquí un grupo de muchachos dirigiéndose a sus clases

(Fot. Vide)

EN EL PATIO DE SAN CARLOS

Lo que opinan los estudiantes de la Facultad de Medicina sobre el exceso de alumnos y la plétora médica

LA RIGIDEZ DE LOS EXÁMENES Y LOS EXÁMENES DE INGRESO

EL patio de la Facultad de Medicina está lleno de movimiento, de ruido. Los jóvenes estudiantes gritan, charlan, corretean... El silencio se ha refugiado en un rincón del viejo jardín y allí se agazapa, aguardando para salir a que los muchachos se metan en las aulas. En la puerta de San Carlos, cuando pasa alguna chavalilla postinera, envuelta en su claro atavío primaveral, recoge en su faldita, pecaminosamente abierta por el tobillo, todos los diros.

Este revuelto agraz de la juventud, al ser pisado por los años, dará el buen mosto. Lo que es ahora vértigo y entusiasmo, será otro día nostalgia. El romanticismo de hoy es posible que mañana se trueque en cálculo, porque los años todo lo afean y arrugan; pero solamente es joven el que despilfarra, porque antes de que se lo digan sabe que la juventud es un tesoro.

Estoy en el patio de San Carlos, y cuando me doy cuenta me veo envuelto en un racimo de cabezas, todas pertenecientes a la «juventud estudiosa», como dicen algunos conferenciantes con pedantería escolástica

El escándalo que se forma a mi alrededor no cabe en las cuartillas. La dificultad de este reportaje colectivo está en que por cada pregunta del reportero obtiene éste cincuenta respuestas.

Lo que uno afirma lo niega otro; la frase de éste es rechazada por aquél, y cada palabra responde a un temperamento: la de un estudiante es enérgica y decisiva; la de otro, suasoria y acomodaticia; la de estotro, rebelde al enjuague y a la media tinta; la hay blanducha y táctil, y hostil, y afilada...

El periodista lleva encubierta una pregunta



Un grupo de estudiantes, en el patio de San Carlos, al pie del busto del glorioso Ramón y Cajal

que no se puede lanzar aquí sin riesgo. Bloqueado por estos muchachos, yo miro las caras complacientes y jubilosas, y como el que se prepara para un asunto difícil y lleno de peligros, envuelvo mis palabras en una sonrisa y las tiro sobre los estudiantes.

EL DESMOCHE QUE SE HACE AQUÍ.—DEBEN QUEDAR SÓLO CUATRO FACULTADES.—LOS DESEOS DE LOS ESTUDIANTES DE SER TRASLADADOS A LA CIUDAD UNIVERSITARIA

—¿Creen ustedes que los exámenes debieran ser más severos para hacer más difícil el aprobado y así evitar la plétora médica?

El griterío que promueve mi pregunta es terrible. Algunos levantan los brazos y los menean como aspas, haciendo signos negativos. Otros preguntan sorprendidos:

—¿Qué dice este hombre?

—No hacerle caso, es un «elemento extraño».

Yo me disculpo. Se trata, afirmo ingenuamente, de explorar y conocer el criterio de los estudiantes de la Facultad de Medicina de Madrid acerca de este tema, al que han respondido ya algunos profesores y personajes conspicuos.

—¿Exámenes más severos todavía?—grita uno, asustado—. Usted no está enterado del desmoché que se hace aquí. En los primeros cursos se aprueba, por término medio, un quince por ciento. Y este año en Anatomía nos van a «asesinar».

Un airecillo dramático roza ahora las caras expectantes del grupo. Algunos me miran por encima del hombro con avidez para leer las palabras que colocamos en las cuartillas.

Una cabeza que sobresale sobre las demás arguye:

—Para remediar ese exceso de que usted habla debía exigirse al estudiante lo mismo en provincias que en Madrid. ¿Quién ha dicho que hay blanduras y condescendencias con nosotros?

—Para evitar la aglomera-

ción de alumnos—dice uno levantando un libro—debían quedar, de ocho Facultades, cuatro. Y si ha de haber excesiva severidad, que la haya en el ingreso.

Como alguien protestara de estas palabras, los que están junto a mí se vuelven con curiosidad y preguntan:

—¿Qué dice ése?

—Que no aprueba...

—Ya lo sabemos.

—Que no aprueba vuestras palabras.

—¿Por qué han de ser duros en el ingreso?

Con eso sólo se consigue—dice el de más allá—que no lleguen a las aulas de la Facultad los que no pueden costearse una larga preparación. El examen de ingreso es un medio de li-

mitar la entrada, y con eso se fastidia a los que cuentan con menos medios para seguir una carrera. Nada de cotos cerrados... ¡Los cotos para las liebres!

Un estudiante quiere llegar hasta mí rompiendo el bloque compacto de sus compañeros. Como ve que su propósito tropieza con la obstinación de los demás en no moverse, dice imperativo:

—¿Quién ha dicho que sobran médicos? No sobran—afirma, dándose la respuesta—. Lo que ocurre es que muchos pueblos están desatendidos, que las sociedades benéficas explotan al médico y contribuyen a hacerle más difícil la vida, pues hay en ellas bastantes ricos, y que a las consultas van muchos que se llaman «económicamente débiles», y están «forrados» de dinero...

La Ciudad Universitaria constituirá un posible mejoramiento profesional, porque habrá aumentos de personal y, por lo tanto, más plazas vacantes para médicos. El anterior ministro de Instrucción Pública afirmó que en el pasado Octubre irían a la Ciudad Universitaria los primeros cursos, y que en Enero, el Hospital Clínico y todos los demás. Recuerde usted, desde MUNDO GRÁFICO, al señor ministro, los deseos vehementes de los estudiantes de la Facultad, de trasladarnos a la Ciudad Universitaria.

Este local de San Carlos está viejo y en un estado lamentable de ruina...

Cuando es mayor el estropicio, pasa una jovencita estudiante con la boinilla sobre la oreja, por cuyos bordes asoman como enredaderas los anillos rubios de su pelo. Lleva un puñado de libros debajo del brazo, y su andar es ligero y corto. Los simpáticos estudiantes la abren paso y la hacen un cortesano saludo. El periodista aprovecha este instante para abandonar la Facultad. Ya en la puerta, se nos acerca un joven flaco, escéptico, que mira desdeñosamente nuestras cuartillas y nos dice, queriendo charlar la información:

—¡No les haga usted caso!

JULIO ROMANO



En la puerta de San Carlos, la bulliciosa juventud estudiantil lanza sus piropos a las chavalillas que se atreven a pasar por la «zona de peligro»...

(Fot. Vídeca)

El pan nuestro...

MADRID es una de las capitales españolas que comieron siempre mejor pan. Acaso por eso es de las que consumieron más pan también... Actualmente esta de la fabricación del pan es, tal vez, la sola industria que no tiene en Madrid obreros parados.

—Los pocos obreros parados que no tienen plaza fija cubren los relevos... Y aun se da el caso de que alguno que tiene una de aquellas plazas, cuando le toca librar trabaja también en el equipo de relevo para cobrar más jornal y porque no hay ningún compañero sin trabajo que se lo dispute—dicen.

Pero parece que no es próspera la situación de la panadería. Los fabricantes, al menos, dicen que así no pueden seguir.

—Cada día está peor la industria... Esto del pan cree entenderlo todo el mundo, y aparte los profesionales, la verdad es que no lo entiende casi nadie... El problema del pan es muy complejo... Trigos, harinas, organización industrial y comercial—dicen también.

Para hablar mucho. Para escuchar mucho. Para tomar rápidamente sobre las cuartillas muchas notas. En la tahona, junto a los hornos con sus bocas cálidas; asomados a los grandes tazones de las amasadoras; inclinados so-

La fabricación del «pan nuestro de cada día». Actualmente, esta industria de la fabricación del pan es, tal vez, la única que no tiene en Madrid obreros parados

bre la piedra de mármol del mostrador, tibio del aliento de las cestas del pan recién cocido.

LOS ENEMIGOS DE LA INDUSTRIA DEL PAN

Se lamenta don Baltasar Díaz Cayón, que representa a los fabricantes de pan como presidente del Sindicato de Madrid y como consejero del Consorcio de la Panadería:

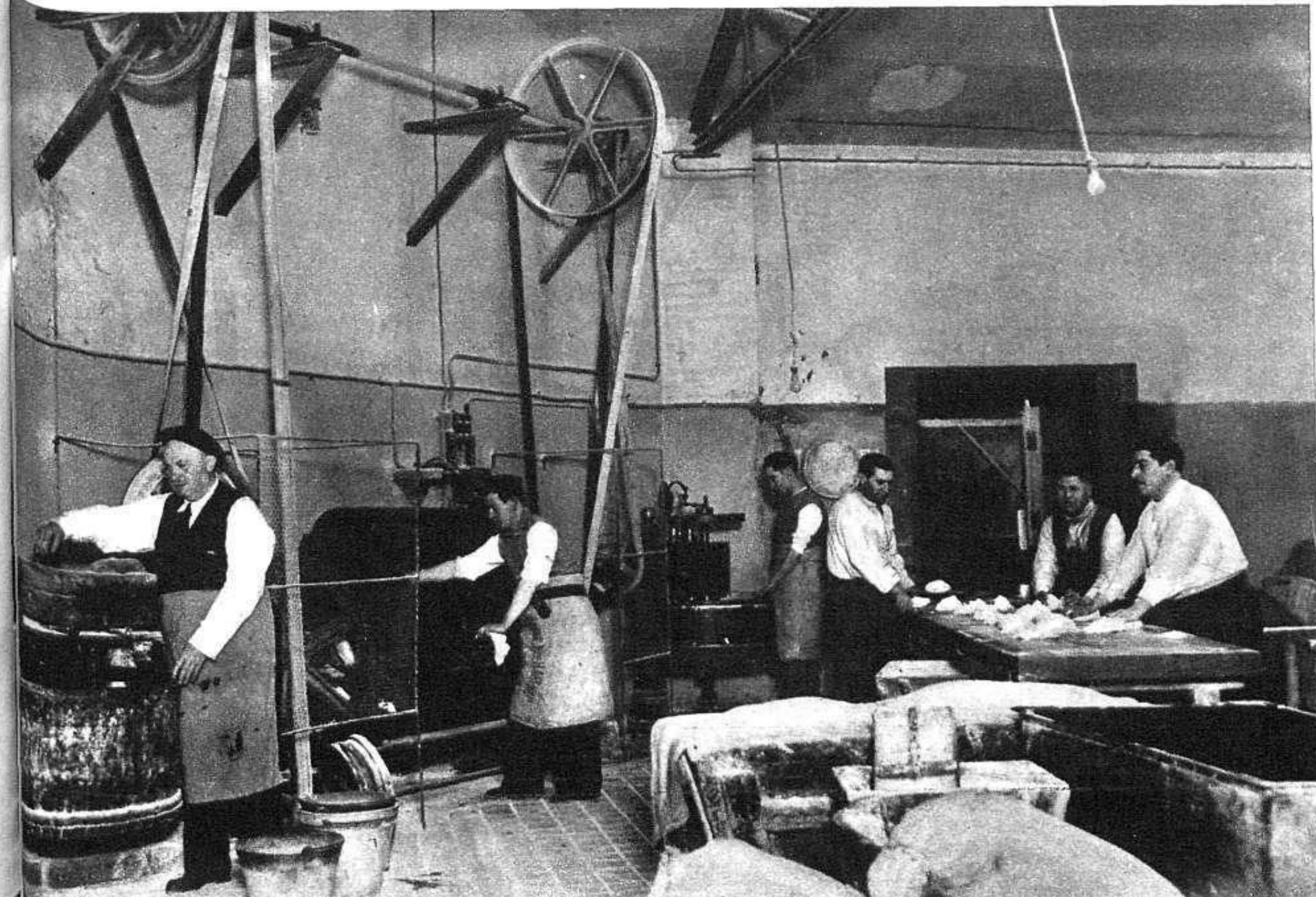
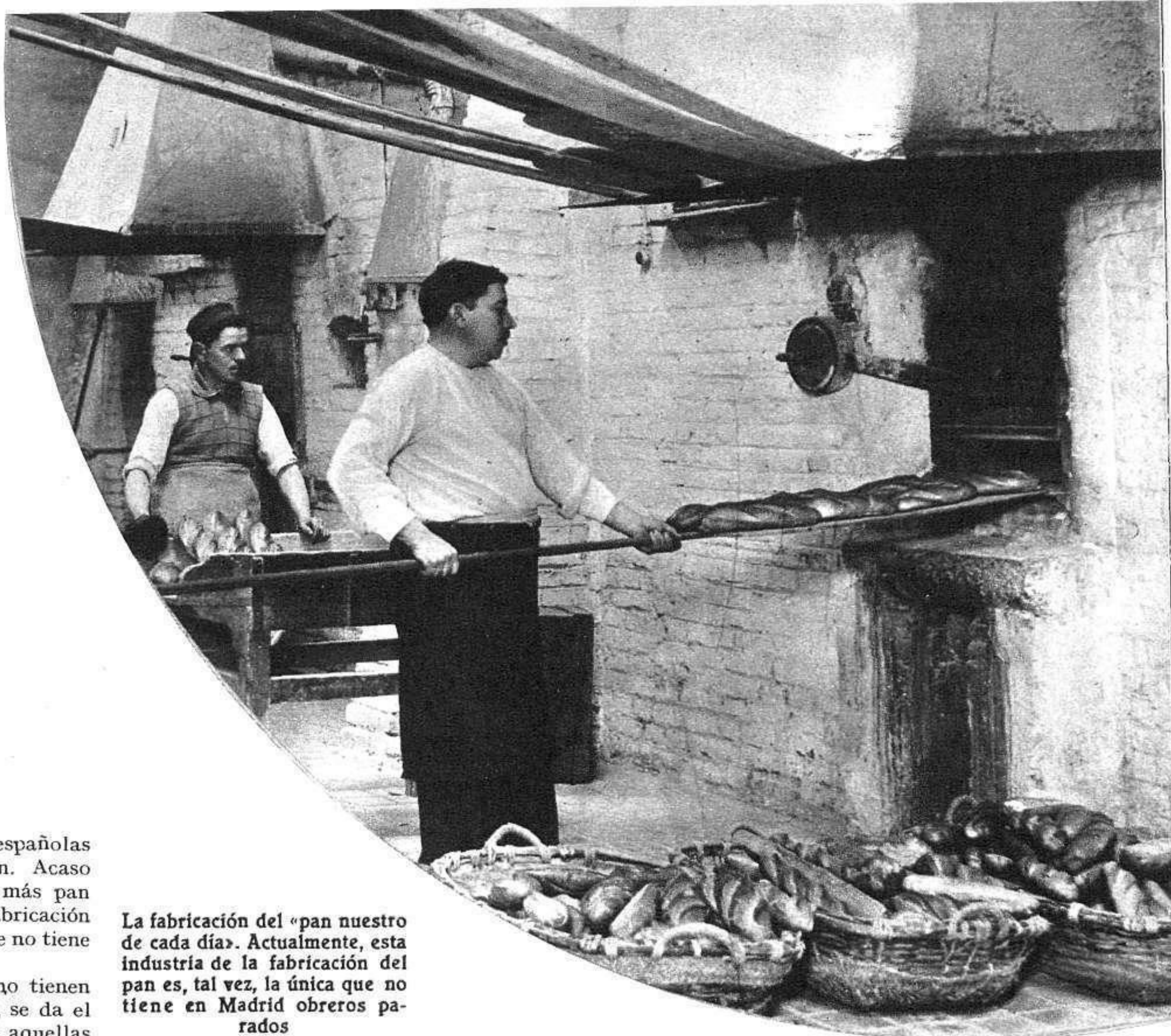
—Mal, muy mal está la industria... Por diversas causas. La primera, las tasas... Desde que se estableció esta ley fué perjudicial para la industria y para el consumidor... Hoy la calidad del pan ha empeorado sensiblemente... La mayoría de los patronos son los mismos de cuando en Madrid se elaboraba el mejor pan de España; y los más modernos en la industria

despliegan el mismo celo, por no decir más, que los que ya fabricaban entonces, para sacar en las mejores condiciones su producto. Pero si al harinero se le ha señalado una tasa, si se le ha dicho «la harina la tienes que vender a tanto los cien kilos», se le ha marcado así la calidad de harina que tiene que elaborar, y no elabora mejor clase que la que tenga en aquella tasa un precio remunerador... Y al fabricante de pan se le priva de seleccionar aquella calidad que mejoraría la producción panadera, en cuanto no se producen harinas mejores en el mercado.

El señor Díaz Cayón repite ante la pluma del reportero una lección bien aprendida. Una lección que estudia cada día en el ejercicio de su trabajo industrial.

—Otra de las causas del problema es la política... Casi siempre—dice—, pero más desde hace veinte años a esta fecha, se ha convertido en una cuestión política esta cuestión del pan... A un político, a un gobernante, se le consiente todo menos que autorice que el pan suba de precio... «La subida del pan es la ruina y el hambre del pueblo», vocifera la política. Y tan sólo con decir que el pan hay que darlo barato, un político justifica ante el país toda su actuación. ¡Se han ganado tantas elecciones con ese grito!... Hace algunos años, la situación económica de la industria de la panadería obligaba a subir el pan... Pero a la política le dió miedo autorizar aquella subida y creyó mejor que el Estado pagase unas diferencias de salarios que representaban para el Tesoro un desembolso de varios millones de pesetas. Hasta que al Ministerio llegó don Juan de la Cierva, y enterado del asunto, or-

El interior de una tahona: mientras la ciudad duerme, unos cuantos hombres elaboran el pan que al oír siguiente consumirá Madrid





Ya ha terminado la fabricación, y comienza el reparto a las panaderías en que se expendirá el pan a los madrileños
(Fots. Vide)

denó que se citara a la industria para notificarla que aquel departamento no gastaría en simular el abaratamiento del pan ni una peseta más. Se adivinan las advertencias que entonces se le harían al nuevo ministro por amigos políticos y altos funcionarios de la Administración. «Subir el pan no es político! ¡Se amotinará el pueblo!... ¡Habrá desórdenes y asaltos a las panaderías!...», le dirían. Pero nada le importó al ministro, que a cualquier otra consideración opuso la de que el Estado no tiene por qué pagar el pan de nadie. Y a los pocos días se estableció el nuevo precio; aquellas diferencias que pagaba el Tesoro empezó a pagarlas el consumidor, y no se produjo ninguna catástrofe.

LA CARGA DEL REPARTO A DOMICILIO

—Otro gravamen que tiene para la industria la fabricación y venta de pan en Madrid es el reparto a domicilio. A él están consagrados desde su juventud hombres que, después de muchos años de trabajo, llegan a la vejez sin haberse creado una situación humilde, pero firme, en que apoyar sus necesidades. Realmente este del repartidor no es un oficio. El jornal de estos repartidores no lo paga, como en todo caso debiera hacerlo, la clientela, a la que se sirve a domicilio el pan al mismo precio que en el mostrador. Y así, si el industrial emplea para el reparto personal retribuido, recarga en una importante cifra, por salarios, el coste de la industria; y si lo sirve sin dependencia, se esclaviza él y su familia, sin que su sacrificio tenga en los beneficios del negocio la legítima compensación.

EL CONSORCIO DE LA PANADERÍA

Ahora se habla mucho del Consorcio de la Panadería. Don Baltasar Díaz Cayón, miembro de su Consejo, puede manifestar algo interesante acerca de su organización y de lo que significa en la industria del pan en Madrid:

—A mí, personalmente, no me corresponde defender al Consorcio, en el que no están representados los fabricantes exclusivamente, en el que todos los intereses tienen su representación. La Dictadura lo creó en 1926, y sus razones tendrían para ello. Dcs veces ha sido reformado después su reglamento, la última por un Gobierno republicano, que no hubiera respetado y

mantenido una institución de la época dictatorial si no creyera que constituye una necesidad. La República también lo ha extendido a quince Municipios más—aparte el de Madrid—límites o no a la capital. Y nuevamente ahora se encuentra en estudio en el Ministerio de Agricultura un proyecto de nuevo reglamento del Consorcio, discutido por el mismo Consorcio y elevado al ministro con diversos votos particulares de las diferentes representaciones que allí tienen voz.

—¿Desde qué puntos de vista se pide la desaparición del Consorcio por los que no se sienten a gusto con él?

—Los que desean que el Consorcio desaparezca invocan para ello la libertad de industria. Si fuera, en efecto, para desembocar en una verdadera libertad, todos nos mostraríamos de acuerdo. Pero libertad de industria empezando por la raíz. Libertad triguera, libertad harinera, libertad panadera... Los trigos, al precio que la competencia señale en el mercado. Y lo mismo las harinas. Y el pan. Y el industrial, libre de establecer despachos allí donde crea que más



Don Baltasar Díaz Cayón, presidente del Sindicato de Fabricantes de Pan de Madrid, que ha hecho a nuestro colaborador Romero Cuesta interesantes manifestaciones acerca de los problemas panaderos

le convenga, sin respetar distancias con otros establecimientos iguales. Pero con eso no están conformes los que combaten al Consorcio—que ha prestado a la industria y al consumidor positivos servicios—detrás de una bandera liberal que encubre el pabellón de algunos intereses particulares—dice el señor Díaz Cayón.

Y no quiere ser más explícito. Cree que no es el momento de abrir distancias, sino de acortar las que separen a cuantos en la industria panadera tienen una significación. Porque la industria está muy mal.

—Quizá no pasó por peor momento nunca—repite.

LAS RELACIONES ENTRE OBREROS Y PATRONOS

—¿Cómo se desarrollan en la panadería las relaciones entre obreros y patronos?

Don Baltasar Díaz Cayón habla cordialmente de los obreros.

—Bien. Actualmente los jornales oscilan entre las diez pesetas ochenta y cinco céntimos y un kilo de pan diarios, y las diez y seis o diez y siete pesetas y el mismo kilo de pan. Jornales que permiten vivir.

—¿Sobrelleva bien la industria estos salarios?

—En período como el actual, de penosa crisis, claro que son un peso difícil. Pero yo procuro siempre que la situación económica encuentre otra solución que no sea la de discutirle al obrero sus medios de vida. Aspirar a una baja en los jornales no resolvería ningún problema y perjudicaría al trabajador, lo que considero inhumano y antieconómico.

LO QUE DICEN LOS OBREROS PANADEROS

En general, los obreros panaderos están satisfechos con su situación actual. Aunque reconocen que la industria de la panadería se encuentra en comprometida crisis.

—Nuestro descontento se refiere señaladamente a algún patrono que procura eludir el cumplimiento de las bases de trabajo vigentes—dice.

—¿En qué aspectos?

—Las vacaciones. A nuestro juicio, no aparece muy claro esto de las vacaciones en nuestros contratos de trabajo. No aparece claro en la expresión, aunque sí se entiende claramente su espíritu. Y a eso se acogen algunos patronos.

—¿Muchos?

El obrero titubea un instante antes de responder, como si estuviera haciendo mentalmente un cálculo, y luego responde:

—No; muchos, no. Pero algunos hay...

Luego expresa su esperanza de que pronto puedan obtener los trabajadores de la panadería alguna ventaja sobre las que concedió el contrato actual.

—Ahora caducan las bases, y habrá que redactar otras nuevas. En ellas caben algunas pretensiones del oficio, que oportunamente habremos de exponer.

No quiere hablar de ellas ahora hasta que colectivamente los obreros deliberen y las concreten como convenga a la clase.

Mientras tanto, el problema del pan permanece en la penumbra de la indecisión. Como las aguas que sujeta un dique. El dique del problema del pan es la tasa... Pero llega un día en que el dique no puede contener las aguas ya...

José ROMERO CUESTA

"Mundo Gráfico"
en Barcelona

La popular Pauleta Pamies, profesora de baile del Gran Teatro del Liceo, que ha cumplido los ochenta y cuatro años de edad y lleva setenta y tres de bailarina, habla para los lectores de "Mundo Gráfico" y dice que lo clásico, en arte, no podrá ser superado

UNA de las más antiguas y más viejas profesoras de baile, de danzas clásicas, de España, es, seguramente, Pauleta Pamies. La popular y famosa Pauleta Pamies, que es una institución en Barcelona y un elemento muy difícil de sustituir en el Gran Teatro del Liceo, en el que hace la friolera de setenta y tres años que actúa y del que es profesora hace más de cincuenta y cinco.

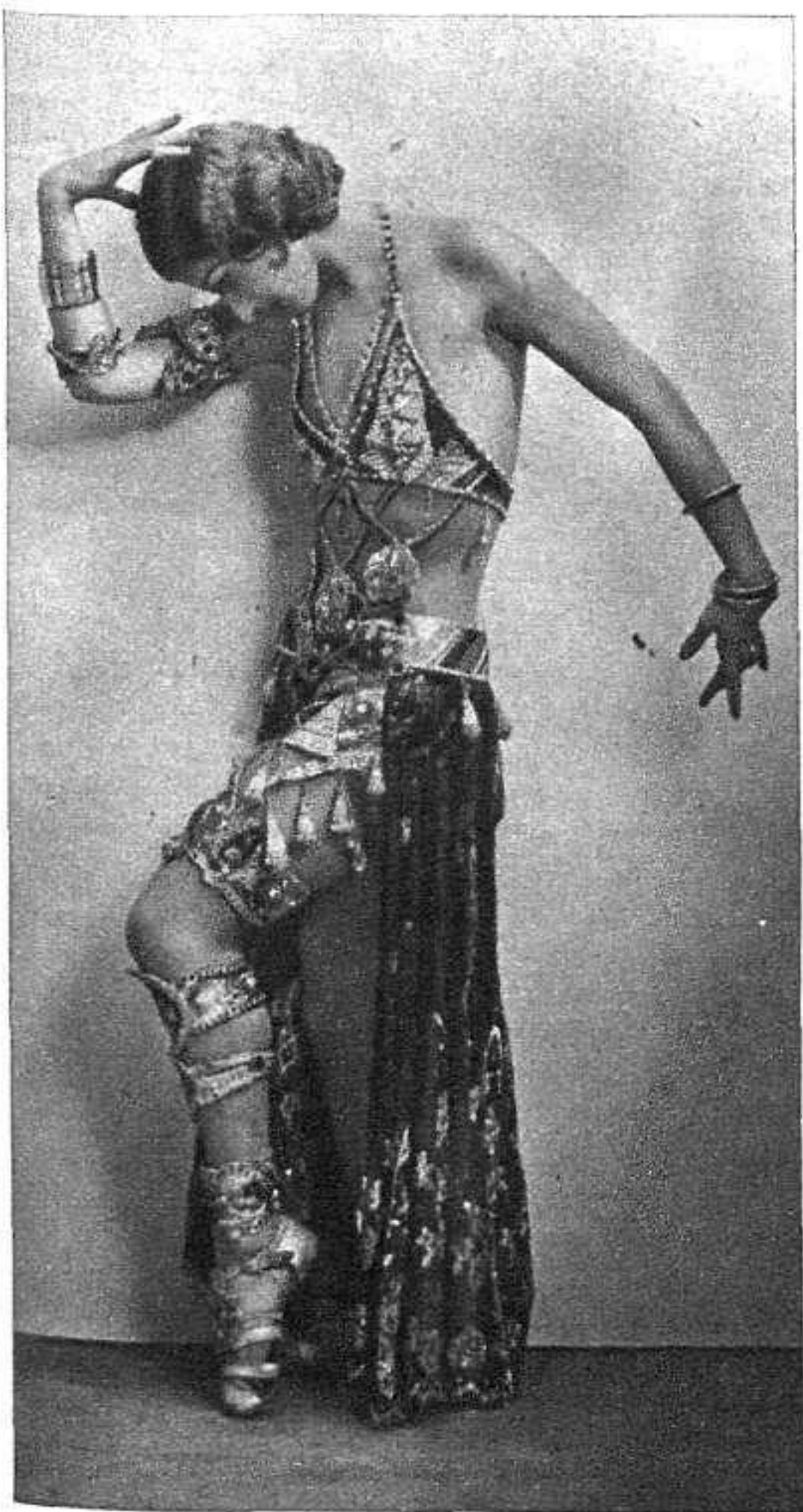
Simpática, campechana, cordial, viva y ner-



Pauleta Pamies, una de las más antiguas profesoras de baile, que ha cumplido ochenta y cuatro años de edad y es profesora del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, desde 1880

viosa, Pauleta Pamies, que con motivo de haber cumplido ochenta y cuatro años de edad recibió numerosas pruebas de afecto y consideración, entraña toda una tradición artística. Su devoción, su fervor y su entusiasmo por el baile hicieron que se entregara por completo a él, primero, como bailarina, y luego, como profesora, y a despecho de sus años, sigue luchando, con espíritu joven y ánimo resuelto, para que la mujer cultive la danza perfecta, la danza clásica y bella, a la que ha ofrendado toda su vida.

En una de las más animadas calles del distrito quinto de Barcelona, en la conocida calle de San Pablo, tiene Pauleta Pamies su estudio desde hace cincuenta años. Por él han pasado cuatro o cinco *promociones* de bailarinas, una infinidad de bailarinas. Y Pauleta ha quedado siempre allí, con su agilidad, con su intuición, con su exquisito gusto, con el dominio de la técnica y con la incomparable maestría de su



La primera bailarina del Gran Teatro del Liceo, Carmen Salazar, discípula de Pauleta Pamies

Las discípulas de Pauleta Pamies, en un destake de lado, en el estudio de la popular profesora



enorme práctica y de su experiencia, esperando la llegada de las nuevas iniciadas, para ungir las con el óleo de su enseñanza y hacerlas bailarinas de fama.

Encontramos a Pauleta Pamies rodeada de alumnas, casi todas ellas jovencitas, casi niñas. Todas las paredes del estudio están llenas de retratos. Muchos de ellos de antiguas discípulas; otros, de grandes artistas españolas y extranjeras, de primeras figuras del canto y de la danza.

Apenas nos ve, dice:

—¿Ya vienen para hacerme preguntas, verdad? Bien, bien... ¡Estos periodistas!...

Y al terminar la frase se ha escapado a corregir un paso equivocado de una pequeña discípula. Enseguida vuelve, y añade:

—Es más difícil de lo que muchos se figuran danzar bien. Cuesta mucho...

—¿Empezó usted muy joven el arte de la danza?

—¡Y tanto! A los once años entré como comparsa en el Liceo. Tengo ochenta y cuatro; con que ya puede usted contar... Entonces no ganaba más que dos reales cada día. Fui aplicándome, y me iban ascendiendo, hasta que logré ingresar en el cuerpo de baile. Seguidamente actué en los teatros Talía y Arnús, desaparecidos hace una infinidad de años; Novedades, Tívoli y en el antiguo Español, llamado *el Criadero*. Como me ha gustado estudiar, sin que mis éxitos me deslumbraran, seguí trabajando incansablemente. Me eligieron primera bailarina del Liceo, y años después, profesora. Y de profesora sigo.

Interrumpe unos segundos sus manifestaciones para observar el trabajo de sus alumnas, y continúa:

—He presentado admirables cuerpos de bai-



Las más pequeñas discípulas de Pauleta Pamies ensayando un bailable en este estudio, por el que han desfilado varias promociones de bailarinas

acuerda una de la escuela italiana que ha dado tantas notabilidades!

—¿Y no se cansa usted de enseñar?

—¿Yo cansarme? Calle, hombre. No diga estas cosas. Es verdad que tengo muchos años; pero no me faltan ánimos y energías para seguir formando bailarinas clásicas, bailarinas que puedan presentarse en todas partes, bailarinas que den la vuelta al mundo de éxito en éxito y que honren y pongan muy alto el nombre de

Cuando nos despedíamos de ella—y, mientras, echaba ojeadas a sus jóvenes alumnas para evitar que perdieran un paso o se equivocaran en un gesto o acción—, nos decía Pauleta Pamies, muy convencida de sus palabras:

—Y puede decir bien alto que lo clásico, en arte, nunca será posible superarlo...

CLAUDIO FERRAN

Barcelona, 1935.



Una difícil actitud de baile de las más jóvenes discípulas de esta profesora, con más de ochenta años. Pauleta Pamies continúa con el mismo entusiasmo de siempre su labor de formar bailarinas: «Bailarinas clásicas—dice—, que puedan presentarse en todas partes, que den la vuelta al mundo de éxito en éxito y que pongan muy alto el nombre de Cataluña y de España...»

(Fot. Merletti, hijo)

le en óperas italianas, españolas y francesas ¡Cuántas muchachas he conocido!... De aquí, de mi estudio, han salido Charito Delhor, Teresita Boronjat, Carmen Salazar, Manolita del Río, Carolina de la Riba.. Bastantes artistas que han actuado o están actuando en los principales teatros del mundo y que han armado verdaderas revoluciones artísticas.

—¿Cuál es su baile favorito?

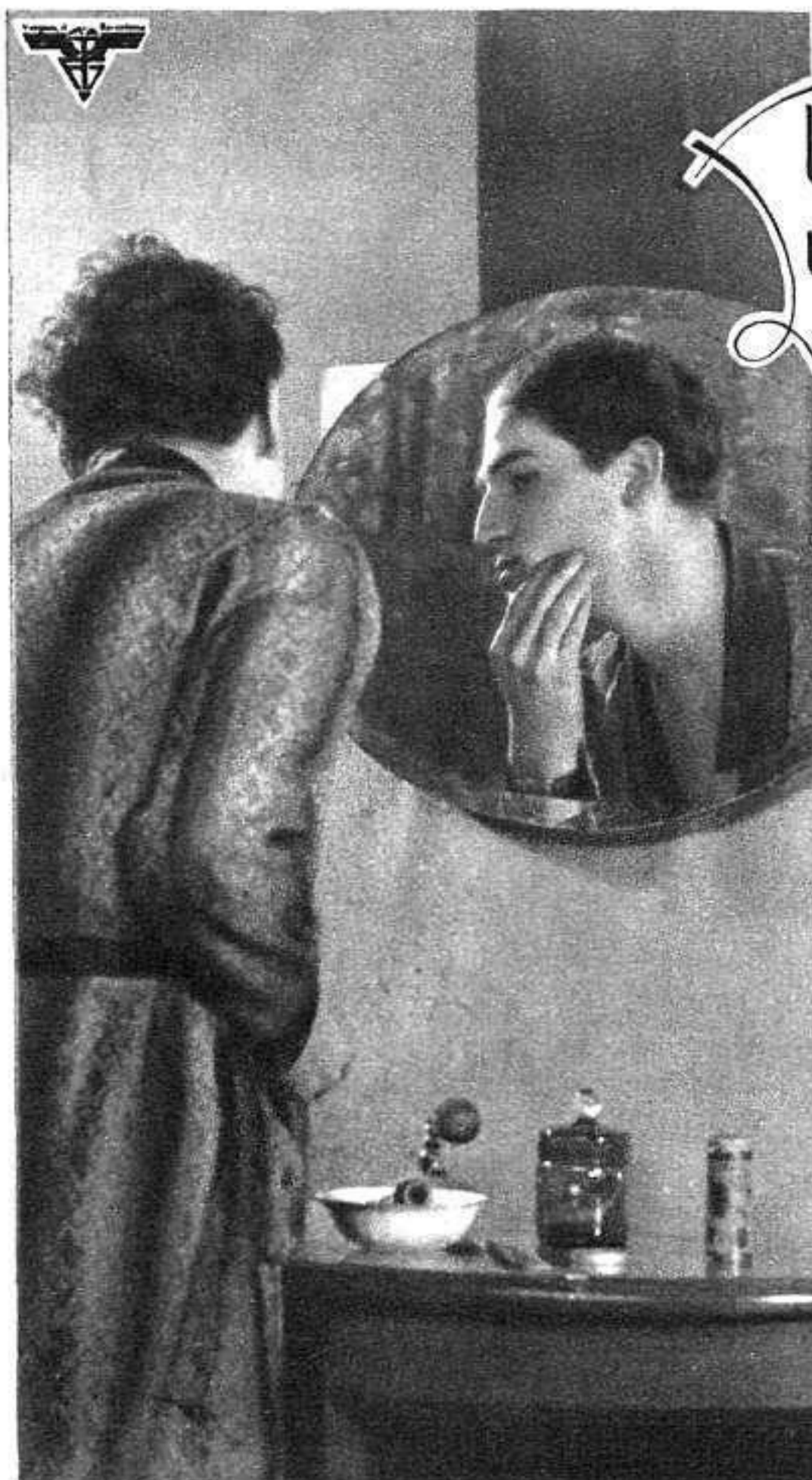
—El español. Sobre todo, el español.

—¿Qué concepto le merecen las modas modernas en la danza?

—Cada época tiene sus cosas. Lo nuevo me agrada; tiene fases interesantes. Pero antes el baile era más arte, tenía más sentimiento y una técnica más estrecha y más formularia. Ahora, en lo nuevo, todo es arbitrario. ¡Cuánto se

Cataluña y de España.

Al pronunciar estas palabras, los ojillos de Pauleta Pamies se animan y brillan extraordinariamente. Es muy catalana y siente profundamente a España. Y si se une a esto su obsesión, su gran amor a la danza y el cariño y afecto a sus muchachas—como las llama—, a sus discípulas, se comprende fácilmente la emoción de la veterana maestra.



Una pasada y después Nievina

Este es el sencillo secreto que hace que mis amigos se admiren de ver mi cara tan suave y tan fina.

NIEVINA

no solo es útil para la mujer sino para el hombre porque no es una crema femenina, sino un producto auténticamente útil.



1'25 0'40

NIEVINA
no es un preparado de lujo, es una crema de uso

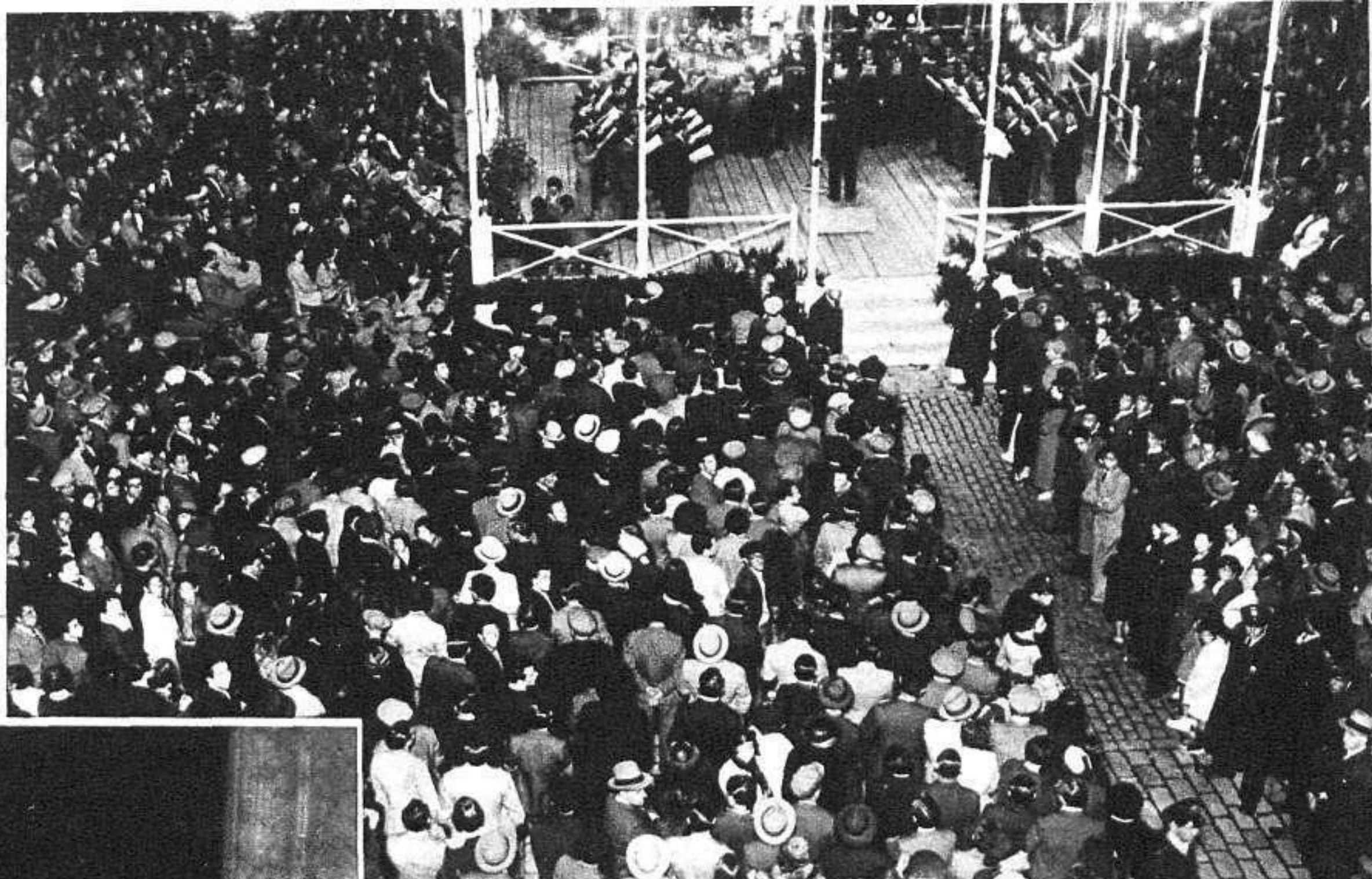
HECHOS DEL MOMENTO

en

Barcelona

y en

Valencia



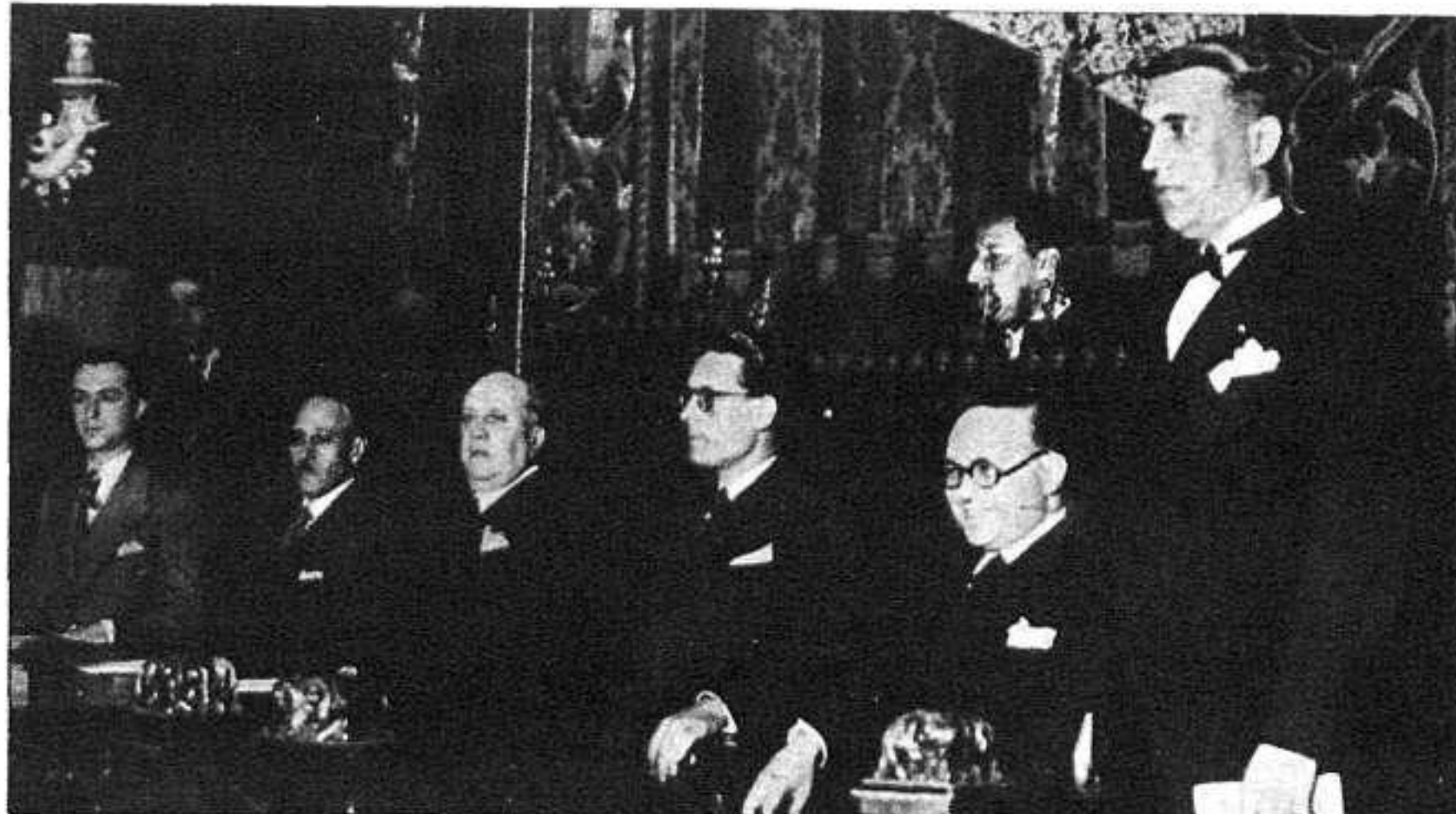
Una perspectiva de la plaza de la República, de Barcelona, durante el concurso de «caramellas», celebrado con motivo de las tradicionales fiestas de Pascua

(Fot. Torrents)



La popular y tradicional peña «Els gloriosos», de Valencia, celebró animadamente en esta ciudad el Sábado de Gloria con disparos de tracas y sorteo de apetitosas «monas»

(Fot. Vidal Corella)



El gobernador general interino de Barcelona, señor Pich y Pon, con el general de la división, señor Sánchez Ocaña, y otras autoridades, presidiendo la sesión inaugural del V Congreso de Publicidad, que se está celebrando en Barcelona con nutrida concurrencia de representantes de distintos países

(Fot. Torrents)



He aquí, durante el concurso de «caramellas» celebrado en la plaza de la República, de Barcelona, uno de los típicos coros cantando en la tradicional fiesta del Sábado de Gloria

(Fot. Torrents)



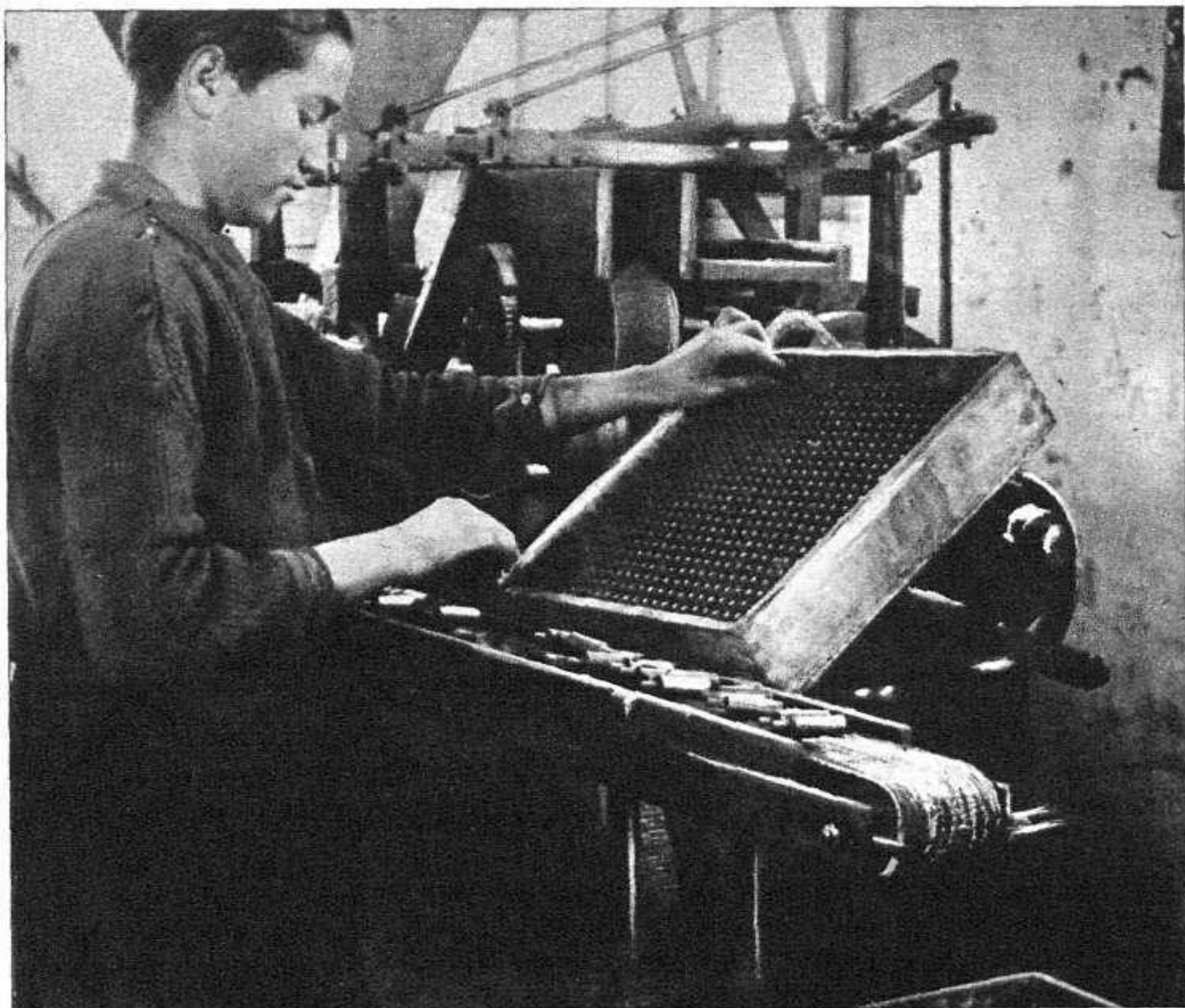
Arriba: el ilustre Gabriel Alomar en un momento de la interesante conferencia que ha pronunciado en Barcelona, en el Gran Price. Abajo: la presidencia del acto, en la que se ve a los señores Nicolau d'Oliver, Serra Hunter, Pi y Suñer, Sbert y Massip

(Fot. Torrents)

**EL MUNDO
CAMBIA**

EL PROGRESO INDUSTRIAL EN ESPAÑA

*De la industria
manual a la ra-
cionalización
industrial*



La prensa automática produce 30.000 aglomerados al día

DURANTE el último siglo se ha producido un cambio importantísimo en los métodos de producción de la Humanidad: el paso del artesanado a la industrialización de la producción.

Pero durante las últimas decenas se ha producido un cambio mucho más radical, que es el paso a la producción racional, nacida de las necesidades de la guerra mundial y de la gran competencia internacional.

Hasta hace poco, en España, la racionalización de los métodos de trabajo no había pasado de ser una teoría. Unas cuantas industrias, las más expuestas a la competencia internacional, se han visto obligadas a adoptar métodos que les permitieran defender la industria nacional, contrarrestando esta competencia extranjera por medio de una racionalización de los métodos de producción, para poder elevar los artículos nacionales al mismo o mayor nivel de calidad que los extranjeros, pudiendo ofrecerlos a los precios baratos que requiere el mercado español.

Diffícil es en este breve espacio hacer la exposición completa de la introducción de estos nuevos métodos de producción; pero hemos escogido como ejemplo una industria que por su tipo se presta para demostrar el cambio de métodos: nos referimos a la producción de pilas secas.

Las ilustraciones adjuntas nos dan una breve idea del proceso de fabricación empleado en una gran fábrica nacional de pilas secas, en Barcelona.

Todas las materias primas que se emplean son previamente sometidas a minuciosos análisis físicos y químicos en el laboratorio especial. Las que por virtud de ese escrupuloso reconocimiento son admitidas para su empleo en la fabricación de las pilas, pasan inmediatamente



El químico de la fábrica controla las materias primas con un minucioso análisis cualitativo y cuantitativo

al almacén, en el que se mezclan con arreglo a fórmulas secretas de la fábrica, de las que dependen la calidad insuperable del producto que elabora. Las mezclas obtenidas se someten a la acción de una prensa automática que produce diariamente hasta 30.000 aglomerados, alma del elemento. De la prensa, y por medio de una correa sin fin, los elementos van a la máquina enrolladora, y de ésta, a la que mecánicamente aplica las tapas de latón y las deja bañadas en parafina, producto que ha de proteger a la



FOTO ELIS

Esta máquina, de aspecto tan sencillo, hace un trabajo muy complicado: aplica a los aglomerados enrollados una tapa de latón, envuelve después las tapas con parafina y da, en fin, a los aglomerados un fondo de asfalto aislante



pila de la oxidación: el mayor peligro para la vida de la pila.

En otra máquina pequeña, pero de gran rendimiento, se hacen los millares de tubos de cinc que son necesarios cada día. Estos tubos y los aglomerados pasan, siempre automáticamente, a otra cinta sin fin, en la que se llenan aquéllos por medio de bombas, que actúan también automáticamente, con electrolito, siempre en cantidades exactamente iguales. Los aglomerados se introducen en

Esta máquina, enteramente automática, tapa los elementos con cartón parafinado, y después de haber soldado a cada uno de los elementos los respectivos hilos y láminas, los embute en las fundas de cartulina, aislando en el mismo movimiento un elemento del otro. En la cinta sin fin siguiente se sueldan los contactos, se mide el voltaje y se tapan con asfalto aislante, quedando terminadas las pilas



Etiquetaje de las pilas a la cinta sin fin

cinta sin fin, es decir, unos 300 elementos por minuto. Al mismo tiempo se les quita la parafina que envuelve los tapones. A continuación, los elementos son conducidos a una máquina muy complicada, que tapon, limpia y suelda hilos y láminas, aislando los elementos entre sí e introduciéndose, por último, automáticamente, en las fundas de cartulina. La cinta sigue su marcha y las obreras, al paso de ella, van soldando los contactos y haciendo una primera medición del voltaje, separando los elementos que presentan cualquier defecto, por mínimo que sea, y rellenando con asfalto los demás.

Las pilas son etiquetadas también por el procedimiento de correa sin fin y medido

Antes de ser empaquetadas, cada una de las pilas pasa a un nuevo control de voltaje
(Fots. Elis)

Sobre este aparato con cadena sin fin se llenan, automáticamente, los tubos de cinc con electrolito, se ponen en ellos los aglomerados, y el todo pasa al calentador automático, en el cual, circulando en un baño caliente, se produce la coagulación del electrolito

por segunda vez su voltaje, empaquetando y librando al comercio las buenas y desechando las defectuosas.

El método descrito representa un grandísimo progreso en la producción moderna, comparado con los viejos procedimientos hoy en desuso.

Lo que aquí hemos relatado referente a la industria de fabricación de pilas secas puede aplicarse con mayores o menores variantes a todas las industrias de España que están racionalizando sus métodos de producción. Tal es el camino que tiene que seguir la industria nacional española, si quiere resistir el empuje de las industrias extranjeras. ¡Tiene que seguir los métodos de éstas en la modernización y superarlos!

MAX FRIEDEMANN
Ingeniero-jefe



los tubos. Estos quedan colocados en una rejilla que contiene hasta 50 elementos, y bien centrados y provistos de unas tapas especiales, pasan a la máquina de coquer, la cual trabaja a la misma velocidad que corre la

MADRID

durante la semana



↑ Las madrileñas, rindiendo culto a la tradición, recorrieron los sagrarios, ataviadas con la clásica mantilla. He aquí, arriba y a la derecha, en la mañana del Jueves Santo, un grupo de madrileñas con la prenda tradicional →
(Fots. Cortés)



Algunas de las bellas concurrentes al baile celebrado el Sábado de Gloria en el Círculo de la Unión Mercantil
(Fot. Albero y Segovia)



Los músicos de la Banda Municipal ante el busto de su glorioso director, el maestro Villa, en el homenaje rendido el domingo último en el Retiro a la memoria del gran músico, fallecido recientemente. Ese día, la Banda Municipal de Madrid interpretó en el Retiro solamente obras de Ricardo Villa
(Fot. Videá)



← El escenario del Teatro Párdinas en un momento del mitin celebrado el domingo último por el ex alcalde y los ex concejales del Ayuntamiento destituido por el Gobierno al ocurrir los sucesos del 6 de Octubre
(Fot. Cortés)



← Don Armando Palacio Valdés, el glorioso novelista, con algunas de las señoras que el domingo último le rindieron un efusivo homenaje en el Retiro
(Fot. Cortés)

El niño de nueve años José Castañé Ballesta, que puso fin a su vida ahorcándose con una correa, en su domicilio
(Fot. Plortiz)



barcelona

calle de ali-bey, 249

LA GRAN MARCA NACIONAL **iberia 13**



**SIEMPRE
SIEMPRE
SIEMPRE**

**fresca
igual
al mismo precio**



RÉCORD IMBATIDO DE DURACION

Se fabrican en nuestra modernísima fábrica automática nacional todos los tamaños de pilas secas

Calidad insuperable

Precios interesantes

PIDANLA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

PILAS IBERIA
fábrica de pilas secas

ALGUNAS DE LAS «MISSES» QUE TOMARÁN PARTE EN EL PROXIMO CONCURSO NACIONAL DE BELLEZA



La señorita Estrella Alegría Zamora, elegida «Miss Murcia» (capital) por la Asociación de la Prensa de aquella población
(Fot. Matrán)



La señorita Clara Palacios Sánchez, «Miss Aguila», que en la fiesta celebrada por la Asociación de la Prensa en el Teatro Romea obtuvo el título de «Miss Murcia» (provincia)
(Fot. Matrán)



La señorita Elena Marín, que ha sido proclamada recientemente «Miss Cartagena», en un festival celebrado en esta ciudad
(Fot. Sáez)



↑ La señorita Florinda Antuña, recientemente elegida «Miss Asturias», y que, por tanto, representará a esta provincia en el próximo Concurso nacional de belleza
(Fot. Mendía)



← La señorita Mercedes Remiro, que ha sido proclamada «Miss Zaragoza 1935», en un festival celebrado hace unos días en esta ciudad
(Fot. Marín Chivite)

M A Y O

11

Sábado

Sorteo de la Ciudad Universitaria



Sale el Sol a las 5,4



7.500.000 Sale el Gordo entre 10 y 12

LA muchacha es guapa de veras. Según los periódicos, se llama María Baraja y vive en la castiza calle barcelonesa de Blay, y en su número 25.

El hecho..., el siguiente, copiado textualmente de la Prensa diaria:

«En una madrugada pasada, el sargento de Policía urbana Carlos Rejón fué requerido por el sereno de la calle de Blay para que redujese al guardia Amador Rifá Roura, que en la casa número 25 de dicha calle estaba armando un fenomenal escándalo, porque en el piso tercero, puerta primera, no le quería abrir una tal María Baraja, de veintisiete años, soltera, con la que él decía que tenía una cita.

Al ser requerido el escandaloso para que depusiera su actitud, dijo que no reconocía la autoridad de dicho sargento de la Policía urbana, por lo que éste solicitó el auxilio de la pareja de Seguridad de servicio en la demarcación, que condujo a Amador Rifá a la Delegación de Policía del distrito del Sur, donde quedó detenido a disposición del juez de guardia.

María Baraja se presentó asimismo en dicha Delegación, diciendo que la noche anterior había sido amenazada de muerte por Amador Rifá, y que ésta era la causa de que se negara a abrirle la puerta...

Aunque debajo de un brillante uniforme puede ocultarse un mal enamorado, al suceso ha querido dársele resonancia de carácter ajeno al amor, y se han desatado las pasiones periodísticas en contra del representante de la autoridad.

Alguien—¿será un humorista?—se ha extendido hasta tachar al hecho, que es la comidilla de la semana, de «abuso de autoridad».

Analicemos: si se refiere el «abuso» a la resistencia del Amador Rifá puede aceptarse; pero en cuanto a la conducta con la muchacha, en absoluto. Se trata de una sencilla manifestación de la brutalidad de nuestro tiempo, tan conocida y frecuente. Es el caso clásico del donjuanismo a la fuerza, que tantas plumas han criticado con una justicia comparable a su belleza literaria de expresión, esta vez deformado por la candidez del galán, que anuncia veinticuatro horas antes sus intenciones homicidas.

Lo mismo que el guardia Rifá han hecho miles de organilleros, limpiabotas y señoritos, al verse desdeñados o temidos por mujeres indefensas. Es un eslabón más de la repugnante cadena que aprisiona la dignidad de algunos hombres.

Pero nada más.

El que el protagonista del escandalazo sea guardia o no, no turba el delictuoso concepto del mismo en ningún aspecto, en cuanto que nada tiene que ver—claro que afortunadamente—el corazón o el hígado con el severo cumplimiento de las ordenanzas.

Lo que pasa—y esto es lo sintomático—es que el gran público, la masa, cuyo conocimiento de las cosas no sobrepasa a los bordes de la perra gorda del periódico mañanero, siente un hondo pesimismo, una profunda decepción, por cuanto exteriormente respira algo de autoridad. Y lo mismo para el bien—como en este caso de conmiseración—que para el mal—como el recentísimo desprecio de atracadores y revolucionarios al «estado de guerra»—no acierta a manifestar sus deseos de un cambio de postura, y aprovecha cualquier rendija para lanzar el penacho de humo de sus ilusiones.

El desorden ordenado

POR P. VILA SAN-JUAN

La dura crítica que ha merecido el guardia Rifá por su acto censurable, pero ajeno en absoluto a su misión policíaca, no es otra cosa. Claro que los ciudadanos que llegan a ostentar una representación de autoridad deben ser más responsables de la infracción de la Ley, porque han dedicado su vida a hacerla respetar; pero en ningún renglón de las Ordenanzas se sienta el principio de la anulación de las pasiones personales, que siempre son más fuertes que el sentimiento del deber.

Todo ello viene aquí comentado porque da idea del desorden interno, psicológico, que atraviesa nuestro pueblo. El confusionalismo, la desorientación, que poco a poco han ido minando la entraña de la masa, se traduce en unas explosiones—como ésta—de sentimentalismo, la mayoría de las veces inoportunas e incongruentes.

Si los partidos políticos no tuviesen, en lugar de partidarios, partícipes—que desde luego no es lo mismo—, podrían aprovechar la lección para sus especulaciones doctrinales. ¿Dice poco ese desgastado hervor de protesta contra el guardia porque amenazó a su novia y quiso echar abajo la puerta de su casa?

Mediten, mediten, porque hoy ha sido por una novia; mañana, ¿quién sabe? Las reacciones sentimentales de los pueblos acaban siempre con sangre. Yo recuerdo aquella manifestación de gentes vienesas ante el palacio de Justicia, que sólo tenía por objeto protestar de una sentencia y terminó prendiendo fuego al hermoso edificio.

Hemos llegado a ordenar el desorden.

Todo sigue un ritmo idéntico; la vida continúa, al parecer, igual; pero en el fondo existe

¡INTIMÍSIMA!



—¿Qué me dices de todo «esto»? ¿Por qué no me contestas?
—¡Ah! Si no me lo privase en este momento el lápiz rojo, ya te diría cuatro cosas.
(De «La Esquella», de Barcelona)

un desorden, un desquiciamiento que se inicia en el cerebro y termina en los dedos engarbitados sobre los gatillos de las pistolas. Y eso es lo peligroso. Que en la casaca de un guardia delincuente se olvide al delincuente para atacar al guardia.

PERFILES

En la mayoría de los quioscos de periódicos de Barcelona, y especialmente en los de las bulliciosas Ramblas—por aquello de que «sin escándalo está mejor»—, ven todos los transeúntes en sitio preferente, un librito (?) cuyo título en grandes letras no es más que el siguiente: *Medios para evitar el embarazo*.

Un pobre señor, buena persona, decente y tal, pero despistado y demodé, gritaba el otro día, indignado:

—¿Y no hay medios para evitar esto?

Ernesto Vilches, el tan eminente actor como simpático caballero, es nuestro huésped. Faltaba ocho años de Barcelona, y apenas saltó al muelle desde el lujoso trasatlántico que le ha traído de Nueva York, quiso saludar a nuestro público desde el micrófono de una de las estaciones emisoras.

Un poco emocionado—se le notaba en la voz—, nos contó algo de su pintoresca vida durante esos ocho años; pero lo más interesante fué la definición de su propia existencia en general. La frase merece recogerse:

—Mi vida, que siempre fué una montaña rusa...

En el pasado otoño—de «grata» memoria—, un gobernador civil, que, claro, ya no lo es, telegrafió angustiado al Gobierno diciendo que acababa de descubrir un terrible complot, tramado por los anarquistas, para asesinarle a él y al Cuerpo de Seguridad.

—¿Qué hago?—preguntaba.

—Suprime el asesinato del Cuerpo, encarcelando a la Anarquía, y luego dimita o hágase asesinar, que será más sencillo. Si ya ha perdido su excelencia la cabeza ¿qué más da?

Fué la respuesta oficial.

Nuestro viejo cuartel de Atarazanas—de las célebres Atarazanas barcelonesas, que ha tenido siempre una página interesante en la historia de la vieja ciudad y en las convulsiones modernas de los extremismos—va desapareciendo poco a poco. La piqueta demoledora ha ido transformando la gran casa de los artilleros en enormes montones de escombros.

Pero como todo tiene su nota cómica, he aquí la preocupación de un buen barcelonés, que asiste compungido al derribo:

—Y ahora, los tranvías de la línea «Bordeta-Atarazanas», ¿cómo van a poder llegar al final del trayecto?...

Noches pasadas, a una cena del Carnegie Club de Barcelona asistió un público selecto de verdad.

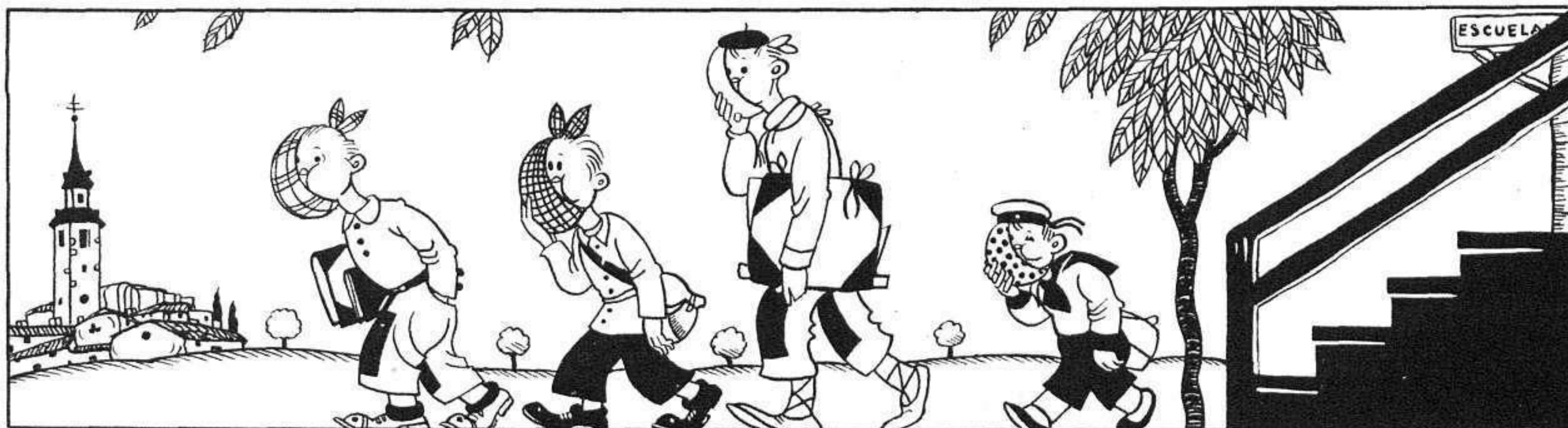
Terminado el ágape, se charló un rato, y en la charla brilló como nunca el *esprit*.

Así, a los señores que hablaban de dictaduras, les dijo un caballero del Cuerpo diplomático, sonriendo:

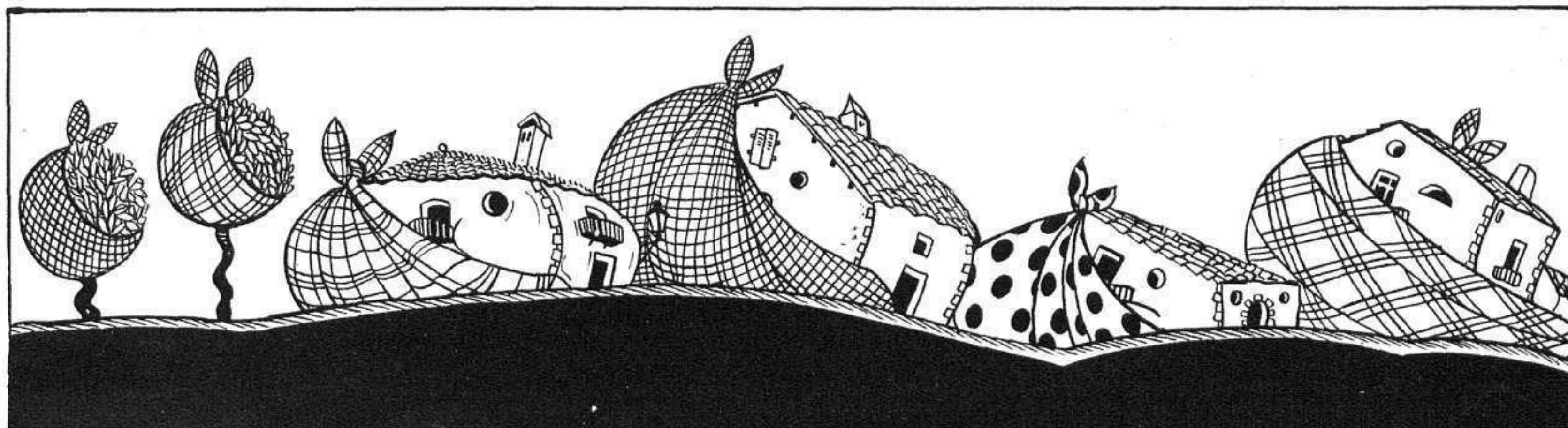
—Desengañense ustedes. El único dictador verdad que hay en Europa, es Hitler. Los demás son casados.

BARRETINA

Página infantil de la Perfumería Gal



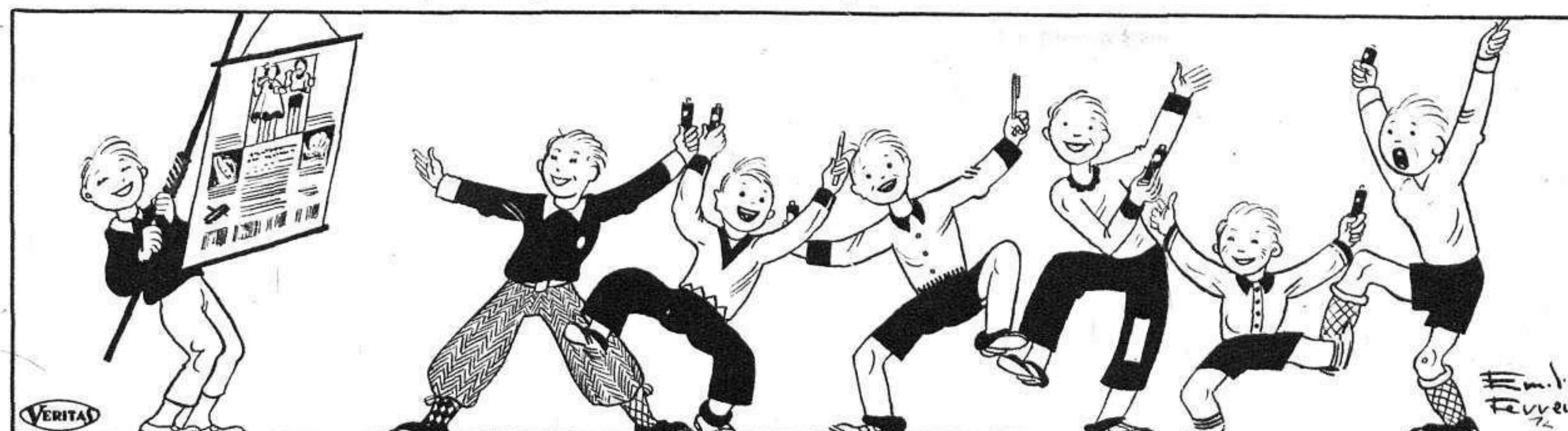
1. Hubo un tiempo en que los niños que estaban en las escuelas iban con la cara hinchada por los dolores de muelas, sin que supieran curarlos las madres ni las abuelas.



2. Y por no entender de higiene pasaba apuros y duelos más de un pueblo, con las caras cubiertas con los pañuelos con las puntas anudadas que clamaban a los cielos.



3. Hasta que el maestro un día al ver a gente tan loca se cansó de explicaciones y de machacar en roca y los dirigió al dentista para arreglarles la boca.



4. El cartel de Dens alumbrá con la luz de cien bujías. ¡Ya tienen la boca sana! ¡Ya usan Dens todos los días! ¡Y sus penas y dolores se han trocado en alegrías!

Página de la Mujer

por Teresa de Escoriza

Este es un encantadora sobriedad este modelo de traje primaveral de calle, hecho en seda de color beige, punteado de marrón, con cuello y corbata en blanco y marrón.



EPISTOLARIO

El seguro para la vejez será antes de mucho un hecho establecido y generalizado en todos los países del mundo, si hemos de juzgar por el empeño que los Gobiernos de casi todas las naciones están poniendo para resolver esta cuestión, agravada por la crisis actual.

No vamos aquí a discutir sobre las ventajas obvias de ese seguro al que todo ciudadano, pasados los cincuenta años, tendría derecho. Pero si queremos hacer notar la influencia que ejercería en las relaciones entre padres e hijos, mejorándolas. Por una parte, se aseguraría el respeto filial, y por otra, se mantendría el cariño paternal; aquéllos conservarían su independencia económica, y éstos se verían libres de una carga fastidiosa.

Estamos hablando aquí en términos generales, pues sabemos que hay muchas excepciones a esta regla. Conocemos buen número de hijos para quienes no sólo es una obligación el atender a sus padres ancianos, sino un placer también.

Más aun cuando éstos, los hijos, cumplan con gusto sus deberes filiales, una madre y un padre amantes no podrán ver sin dolor el sacrificio

del hijo que renuncia a hacerse un hogar propio por mantener en pie el de sus progenitores, o la abnegación de una hija convertida, en los mejores años de su juventud, en enfermera perpetua de sus padres.

Pero tampoco son casos excepcionales los de los hijos desnaturalizados que pagan todo el amor y el sacrificio de sus padres con la más negra ingratitud. Mas aun existen hijos que no sólo son incapaces de dar nada a sus padres, sino que, impacientes, esperan la muerte de éstos para caer como fieras sobre sus bienes. Se ha dado el caso de algunos que incitaron a sus padres a que les dejaran en vida sus posesiones con el acuerdo tácito de que aquéllos les pasarían la renta correspondiente al capital. Y luego faltaron al convenio.

Y sin recurrir a estos ejemplos extremos, estamos viendo hijos que ofenden y humillan en las cosas de la vida cotidiana a sus ancianos padres, convirtiéndolos en sus últimos días en los más amargos de la existencia, haciéndoles sentir de continuo que son un estorbo, un peso en su vida; por ejemplo, obligando a la pobre anciana que abandone el amplio cuarto que disfrutaba para cedérselo a la nieta, que empieza a reclamar sus derechos de hija de la casa; ya

haciendo al infeliz viejo que coma en su habitación porque se espera a un invitado de honor, etc.

Es para estos indeseados padres que las pensiones a la vejez constituirán una bendición del Cielo. ¡Qué diferencia, por lo que a su posición con respecto a la demás familia se refiere, entre los padres que han de ser ayudados por los hijos y los que, por el contrario, pueden ayudar a éstos! Estos tienen derecho a la mejor habitación de la casa, al asiento más próximo a la chimenea, a la pechuga del pollo, al respeto y a la consideración de todos: de los nietos, de los criados y hasta de los yernos o nueras.

No hay que mostrarse, sin embargo, demasiado severos con semejantes hijos ingratos que ponen al afecto hacia sus padres un precio y los consideran en proporción a la cifra que marca. La naturaleza humana es de por sí ingrata; los hijos lo son en su mayoría, y los hijos políticos, sin excepción. Pero, además, la vida se ha hecho tan difícil, que no reza ya la antigua fórmula de que «donde comen dos, lo mismo comen cuatro». El margen de la vida moderna es mucho más limitado, y donde viven cuatro no pueden vivir cinco, por más que se estire el ho-

gar y se estrechen sus ocupantes. Y lo mismo ocurre con todo. Otra cosa será el día en que los padres ancianos disfruten de una pensión y, lejos de ser una carga para sus hijos, puedan contribuir a los gastos domésticos.

Creo, pues, señora, que aunque sea adorada de sus hijos y no dude de sus sentimientos para con usted, en el presente y en el porvenir debiera usted—mientras el Estado no lo haga—proveer para su vejez. En vez de dedicar sus ahorros a sus hijos, será una medida prudente reservarlos para comprar más tarde con ellos sus cuidados, sus consideraciones y sus atenciones.

VARIA FEMENIL

En las luchas políticas no ocurría ni lo que en el boxeo ocurre con ser la más brutal de las peleas: no había golpes prohibidos. Quiero decir que estaba admitido que a los políticos podía combatirlos de todas las maneras. Y, por ejemplo, se consideraba lícito esgrimir como argumentos contra un hacendista o un sociólogo dudas sobre su legitimidad y su heterosexualidad. Pero parece que esto va a modificarse ahora que las mujeres hemos entrado en el palenque de la política.

Contra los políticos habrá que mirar lo que se dice. Y es la prueba de ello lo que acaba de ocurrirle en el Parlamento inglés al ministro de Trabajo, reverendo señor Oliver Stanley. Se ha visto censurado por el presidente de la Cámara con motivo de una alusión que se hubiera tolerado hecha a un diputado; pero que resultó intolerable por hacerse a una diputada.

Pasó que mister Arthur Carpon, miembro del Partido Conservador, hacía una interpelación al citado ministro, incitándole a que impidiese que las mujeres inglesas usasen medias fabricadas en el Extranjero, cosa que lesiona los intereses de la fabricación nacional. Y al desdichado Mr. Stanley se le ocurrió interrumpir, apuntando que podía dar el ejemplo de usar medias nacionales la preeminente diputada conservadora Lady Astor.

Esta saltó inmediatamente, pidiendo que la amparase la Presidencia, ya que el ministro la había ofendido «en su honor y en su modestia», pues en lo que había dicho daba a entender que sabía la clase de medias que ella usaba.

El presidente llamó la atención del ministro, y éste tuvo que dar explicaciones, asegurando que ignoraba en absoluto cuanto se refería a la ropa interior de Lady Astor.

Como debe ser. A las mujeres no se nos puede ofender ni políticamente. Así rebajaremos la crueldad en las luchas políticas.



Un sombrero negro de tejido de crin, con una cinta en color rosa pálido y una gran rosa como adorno.



La mujer más popular de los Estados Unidos es una señora, Dionne, que ha traído a este valle de lágrimas, de un solo alumbramiento, cinco niños. El Estado se encargó desde el primer momento de las cinco mellizas, y el pueblo aclama a la madre, acudiendo a los lugares donde se exhibe como si fuese el más regocijante espectáculo.

Realmente, estos buenos estadounidenses, que se deleitan en batir records mundiales, están entusiasmados con tener la mujer que más procrea del mundo.

Pero, ¡ay!, esto de los campeonatos dura poco. Enseguida surge alguien que vence al campeón. Y así acaba de ocurrirle a la campeona de la maternidad.

El doctor Edward A. Schumann, de la Philadelphia and Orleans Medical Society, ha presentado el informe de un misionero de Accra, manifestando que una negra de aquel país ha dado a luz seis chiquillos de un parto.

La señora Dionne y sus admiradores están desesperados. Tanto, que hasta llegan a decir que el sabio doctor Schumann es un farsante, y el reverendo misionero que le ha facilitado el informe, otro. Ser vencida, y por una negra. Eso resulta intolerable para una mujer norteamericana.

Yo me permito consolar este duelo público de los Estados Unidos recordando que a todas las mujeres, incluyendo a la señora Dionne, y



Un modelo de sombrero en negro y blanco, los mismos colores del cuello.

también a la negra de Accra, en esto de tener hijos múltiples nos vence cualquier coneja.

Aparte de que, dado lo difícil que se está poniendo la vida, largar así en montón los pobladores de la tierra es agravar el problema de las subsistencias. Y ello, antes es censurable que plausible.

RECUERDOS Y ANECDOTAS DE LA *Feria de Abril*



La reina Amelia de Portugal, que durante muchos años visitó la Feria de Sevilla, y era seguida en su paseo ante las casetas por la entusiasta devoción popular

LA CONDESITA DE TEBE EN LA FERIA SEVILLANA

FUE en el año de 1850—el tercero desde la inauguración de la Feria de Abril de Sevilla—cuando la gentil condesita de Teba, Eugenia María de Guzmán Portocarrero, de tan espléndida hermosura, visitó el *real*, atrayendo todas las miradas y moviendo a admiración todos los corazones.

La maravillosa hija de la Montijo apareció entre los feriantes erguida sobre los poderosos lomos de una jaca torda andaluza, ciñendo su soberano busto con una chaquetilla de terciopelo, adornada con alamares y botones de plata, tocando su esplendorosa cabeza con un típico sombrero calañés, luciendo primorosa camisa de holanes rizados, ajustando su cintura con reluciente faja de seda multicolor, vistiendo falda corta de azul oscuro y calzando botines de cuero blanco.

Lucía la jaca rico aparejo, profusamente adornado con borlas y flecos de mil colores, y de la silla pendía un trabuco bellamente labrado por



El célebre pianista Arturo Rubinstein durante su visita a la caseta del Ateneo en la Feria, hace unos años

La caseta del Ateneo en la Feria sevillana, hace veinticinco años. Fue siempre, en esos días abriños, la más animada y concurrida. Por las tardes, y por las noches sobre todo, se celebraban fiestas rumbosas y alegres, unas veces en honor de cualquiera de los artistas o personajes más destacados que se encontraban en Sevilla, y otras sólo para alegría de los socios y sus amigos

armeros hispalenses. Por fin, y a la usanza de los intrépidos y valerosos caballistas de Sierra Morena, llevaba la jaca una manta jerezana, de los colores más vivos y atrayentes.

Así recorrió todo el campo de Feria, seguida de numerosísimo público, que no cesaba en sus muestras de admiración hacia la radiante andaluza, y luciéndose más tarde en un palco de la plaza de toros, donde se lidiaron reses de la ganadería de Durant por las cuadrillas de los famosos matadores Curro Cúchares, Juan Lucas Blanco y Manuel Arjona.

Contaba entonces la que más tarde fué emperatriz de los franceses veintitrés abríles, y era su juventud el más rico tesoro de encanto y de felicidad.

Todos los periódicos sevillanos correspondientes a la fecha que se recuerda hicieron gala de sus resortes literarios, dedicando a la espléndida figura de Eugenia de Guzmán los más encendidos piropos y las alabanzas más hiperbólicas. Bien los merecía aquella augusta mujer, que por la gracia de su hermosura supo, más tarde, cautivar el corazón de uno de los Monarcas más poderosos de Europa.

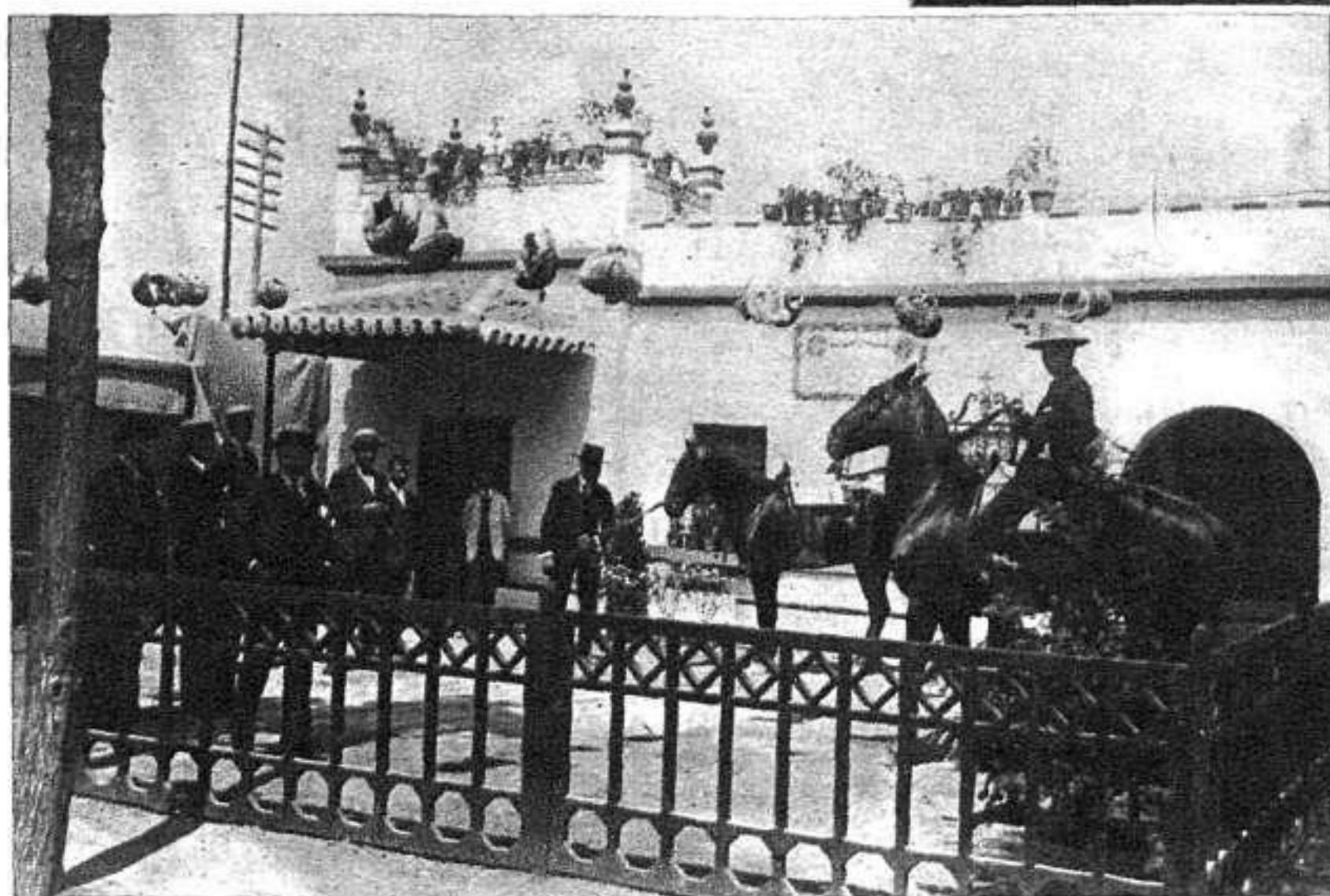
NUESTRO PRIMER RECUERDO DE LA FERIA

Nuestro primer recuerdo sobre la Feria de Abril se refiere a la horrible tormenta que se desencadenó la tarde de uno de sus días sobre Sevilla. Inmensos nubarrones negros, pre-

ñados de fría lluvia, se fueron acercando a la parte de cielo que cubre el Prado, sumiendo a la Feria bajo una lúgubre obscuridad, cortada tan sólo por tajantes relámpagos cegadores. Bien pronto la tormenta se fué deshaciendo en torrencial lluvia, que anegó todo el ferial, empapando las lonas de las casetas donde se refugiaba y apretaba la gente, presa de un terror invencible.

Temblaba, más que por efecto de la lluvia, por el de los truenos, el pobre ganado, y se calaban hasta los huesos con el fuerte aguacero que caía las pobres criaturas campesinas que estaban a su cuidado. Nuestro padre nos puso al refugio de una taberna, sobre cuyo mostrador tuvimos que alzarlos huyendo del torrente que, arriando la calle, entraba por sus puertas.

Terminado el turbión, volvió a lucir el cielo sus mejores galas luminosas, y la feria, todo el encanto de sus maravillas.



VALOR



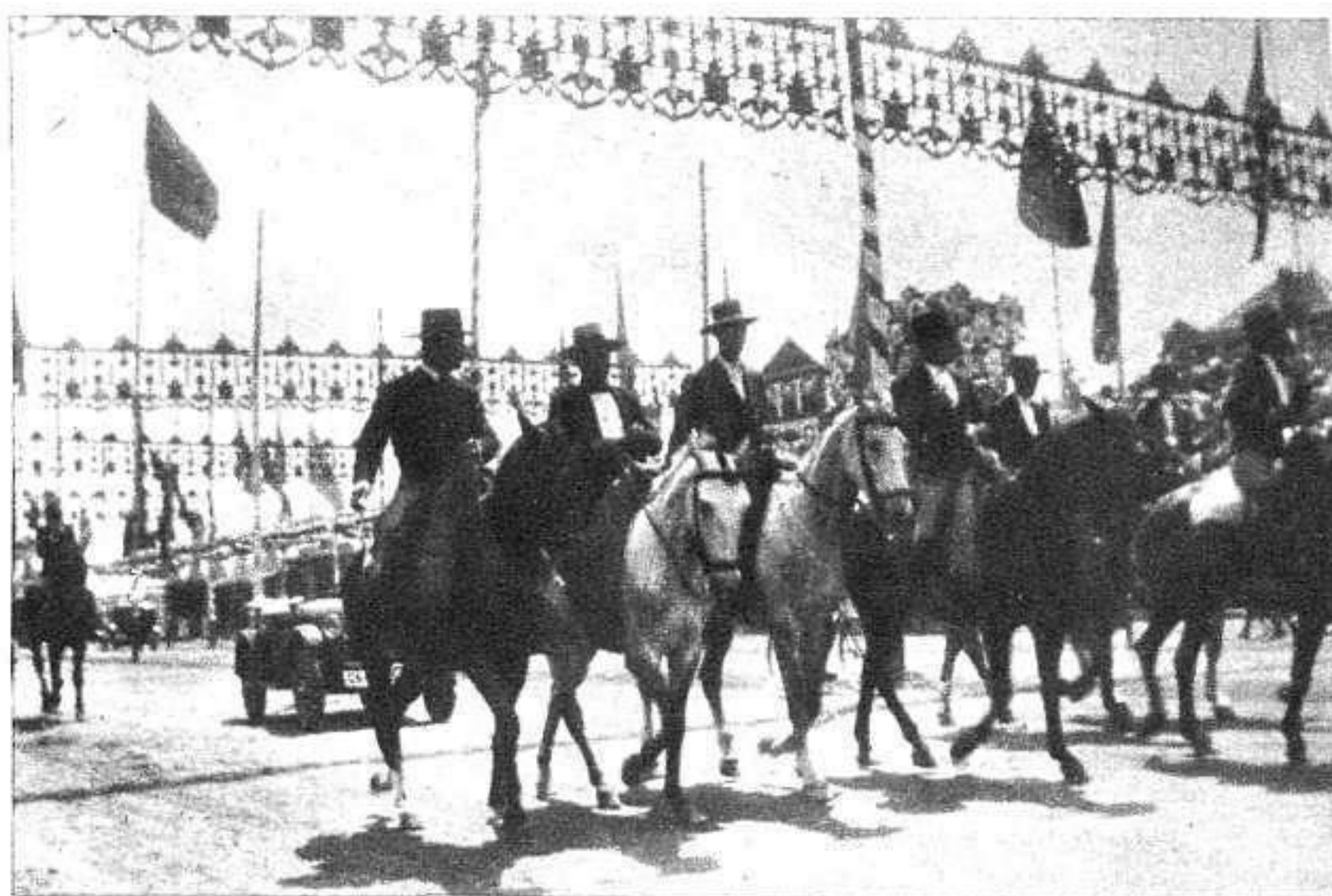
POR INTERESANTE QUE SEA

nada le hará gozar ni las delicias de un buen concierto ni la amenidad de una charla con personas de su simpatía, si Vd. no se encuentra del todo bien. Sea Vd. previsor: cuando algo le duela o sufra Vd. una depresión general, tome dos tabletas de CAFIASPIRINA que suprimen instantáneamente el malestar y le devolverán la alegría de gozar la vida.



Cafiaspirina

el producto de confianza



Una escena de la Feria de hoy: los caballistas en el paseo

LA REINA AMELIA DE PORTUGAL

La reina Amelia de Portugal—por su hermosura y gentileza, digna de ser morena y sevillana—visitó muchos años nuestra Feria, seguida de las admiraciones de la gente. Por las mañanas concurría al *real*, luciendo el típico traje corto, sobre brioso corcel, y por las tardes asistía a los toros, tocada con la espléndida mantilla blanca sobre calada peineta. Un manojo de claveles rojos parecía sobre su pecho una brasa de fuego, y sobre su rubia cabellera, un ascua encendida.

Una de las veces en que atrevióse a recorrer a pie el paseo de casetas de gitanas, tocada de sombrerillo, tuvo que escuchar de las buñoleras los más satíricos epigramas, riendo los dichos con su natural bondadoso, y comentándolos después entre sus augustos familiares, con su donaire peculiar.

La presencia de la reina Amelia en la Feria era siempre acogida por el pueblo con las más cariñosas muestras de afecto, admiración y simpatía.

LA CASETA DE LOS PERROS

Desde sus primeros éxitos en el teatro comenzaron los hermanos Alvarez Quintero a pasar la temporada de primavera en Sevilla, hospedándose, con todos sus familiares, en una pensión de la calle de Lerena. Por entonces empezaron a rodearlos sus más fieles amigos, componiendo la tertulia de *los niños*, tan entusiastas de éstos, que no los dejaban ni a sol ni a sombra.

Cuando llegaban los días de Feria, los inseparables quinteristas se instalaban en una caseta bautizada con el nombre de la *de los perros*, por los de todas las castas que el graciosísimo lápiz de Joaquín diseñaba en las lonas, para exorno singular.

La caseta de *los perros* era la más concurrida y divertida de cuantas se instalaban en el Prado de San Sebastián, ahogándose todas las penas en aquel océano de manzanilla de que estaba anegada, y reinando por siempre el buen humor en brazos de la juventud, que gustaba del ingenio de los felices hermanos como del vino más fresco y exquisito.

Uno de los años visitamos nosotros la caseta de *los perros* acompañando al ilustre autor de *Las tres cosas del tío Juan*, el maestro Nogales, y pudimos gozar de aquella alegría que llenaba toda la Feria. Días venturosos de nuestra juventud, que con sólo recordarlos se nos enciende la pobre alma.

LA CASETA DEL ATENEO

La caseta del Ateneo fué siempre la más animada y concurrida. Por las tardes, y por las noches sobre todo, celebrábanse las fiestas más rumbosas y alegres, unas veces en honor de cualquiera de los artistas o de los personajes más destacados que se encontraban en Sevilla por esa época, como reinas y reyes y políticos extranjeros; autores tan celebrados como los hermanos Alvarez Quintero, *Parmeno*, Oliver, etcétera; los ilustres María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, el insigne Rubinstein, las celebradas *Bilbainita* y *Argentinita*, etc., y otras, tan sólo para solaz y esparcimiento de los socios y de sus amigos.

El año en que la visitó Rubinstein no salió de la caseta en los cuatro días de Feria, llegando el alumbramiento de su ánimo a tales extremos, que no cesaba de darle al manubrio del pianillo mientras no terminaba el baile.

Se podría referir tal número de anécdotas como para componer un libro; mas las limitamos a la que vamos a contar, por no ser demasiado prolijos:

Una mañana se encontraron en la caseta el pintor Tova Villalba y el escultor Ordóñez, siendo tan numerosas las cañas de manzanilla que bebieron, que llegaron a ponerse más que alegres. Por lo caluroso del tiempo vestían trajes blancos como la cal de Morón. Y así, hechos unos palmitos, salieron a dar un paseo por el ferial del ganado. Allí alquilaron los burros de unos carboneros para continuar el paseo sobre lomos, y cuánta no sería la sorpresa y la burla de los amigos que dejaron en la caseta, cuando, viéndolos regresar, notáronles tan renegridas las posaderas como si acabaran de salir del infierno.

J. MUÑOZ SAN ROMAN

del ambiente y de la vida El beso en la boca por Antonio Wozzaya

DON ANSELMO.—¡Es inaudito, vergonzoso! Acabaremos por no poder ir al cinematógrafo. A cada dos por tres, los amantes de las películas se besan; pero no así como así, sino en la boca. Parece, algunas veces, que van a devorarse. Tal desafuero a las leyes de la honestidad no debiera ser permitido. Antaño el teatro era la «escuela de las costumbres». Ahora lo es también la llamada pantalla; pero de las costumbres depravadas. No vemos en ella más que bandidos, asesinos y novios que se besan. No parece sino que se subvenciona a los autores de tales escenas para que propaguen la inmoralidad.

DON NICOLÁS.—Con todo respeto, me permito discrepar de usted en su aserto de que la inmoralidad y el delito han aparecido, por primera vez, en el proscenio. El viejo teatro está plagado de adulterios, de homicidios y de malicias deshonestas. El bandidaje ha sido aplaudido desde Schiller, en su *Carlos Moore*, hasta en Diego Corrientes. La mujer deshonesto aparece ya en el teatro griego. Dudo que haya sido presentado a un senado argumento más inmoral que el incesto de *Edipo*. Goethe, que ya en su *Fausto* había complicado al diablo y a los ángeles en el infanticidio de una doncella, ocasionadora también de la muerte de su madre y de su hermano, y que, sin embargo, se salva, hace morir a un niño por abandono de unos adúlteros en *Las afinidades electivas*. *Hamlet* es la apología de la cólera sanguinaria. Todo el teatro del Siglo de Oro nos aterra con sus maridos asesinos, sus esposas frágiles y sus niñas bobas ninfómanas. Un beso me parece algo inocente al lado de las enormidades que han sido aplaudidas por nuestros respetables antecesores.

DON ANSELMO.—Pero todo era cuestión de palabras. Nadie se besaba delante de la gente.

DON NICOLÁS.—¿Cómo que no? No se haría en el teatro; pero se hacía en todas partes. No tiene usted necesidad de registrar muchos archivos para convenirse de tal verdad: le bastará repasar el viejo Larousse. En la antigüedad el beso fué, durante siglos, la única manera de saludar. Para recibir a un huésped se le daba un beso, y en el *Génesis* se dice que se besaba a las genest en la boca y en el los cabellos. (*Génesis*, XXIX, 13, y *Samuel*, XX, 9.) En Francia, en Alemania y en Inglaterra, durante mucho tiempo, no hubo otra manera de saludar a las damas que besarlas públicamente en la boca, costumbre que motivó la crítica de Montaigne. Los cardenales conservaron largas décadas el de-

recho de besar a las reinas en los labios, y el Papa Inocencio III tuvo que prohibir el «beso de paz» que se daban los fieles antes de la Comunión, en plena iglesia, por los escándalos que ocasionaba. En pueblos y ciudades ha habido juegos y fiestas en las épocas de nuestros abuelos y padres que terminaban por besarse en la boca los novios y quienes no lo eran. Ahora mismo vaya usted a los jardines, y verá cosas interesantes. Y sin eso, en las estaciones de ferrocarril presenciara los besos frenéticos, derrochados con prodigalidad asombrosa.

DON ANSELMO.—Me demuestra usted que el besarse en público no es costumbre nueva, sino muy añeja, y aun secular; pero no que sea tolerable. Entre los besos y el desnudo casi absoluto, el cinematógrafo se ha hecho inmoral, y ello no debe ser permitido.

DON NICOLÁS.—¡El desnudo! Bernardino de Saint Pierre escribió en un libro, dechado de moralidad, como *Pablo y Virginia*, que el hombre es el único animal que se avergüenza de verse desnudo. Los salvajes no conceden malicia a la desnudez, lo mismo que los seres todos de la escala zoológica. Lo malo no es estar en cueros, sino sentir la sensualidad animal viéndose vestido de pies a cabeza. Pero, ¿es que nuestros padres no veían a bailarinas y gimnastas tan desprovistas de ropa como ahora? Se cuenta que una duquesa de las más célebres del reinado de Isabel II se presentó en un baile, celebrado en su palacio de la Carrera de San Jerónimo, totalmente desnuda, tendida en una concha gi-

gantesca, como la Venus afrodita, y llevada en andas por lacayos y mayordomos. Goya también sabía algo de duquesas que se tapaban la cabeza y dejaban el cuerpo al aire, como la «trioleta» del Museo de Bruselas. Mas no hablemos del desnudo, sino del beso. Quitando el de Judas y el de los traidores de todas las épocas, nada ha habido tan tierno, tan cordial, tan francamente desinteresado como el ósculo. ¿Por qué escandalizarnos cuando vemos en la pantalla lo que todos hemos hecho en la vida y sentimos deseos de hacer?

DON ANSELMO.—Ello es que caminamos por un plano inclinado de deshonestidad.

DON NICOLÁS.—Lo mismo suponía Juvenal cuando decía de la deshonestidad de las mujeres de su siglo: *Credo pudicitiam Saturno rege moratam*. Y, sin embargo, el beso era considerado casto; algo más que el amor de Platón al joven Alcibiades, y que los elogios de Alexis al bello pastor Corydon *delitias domini*.

DON ANSELMO.—¿Quedamos entonces en que le parece a usted bien el erotismo en la escena?

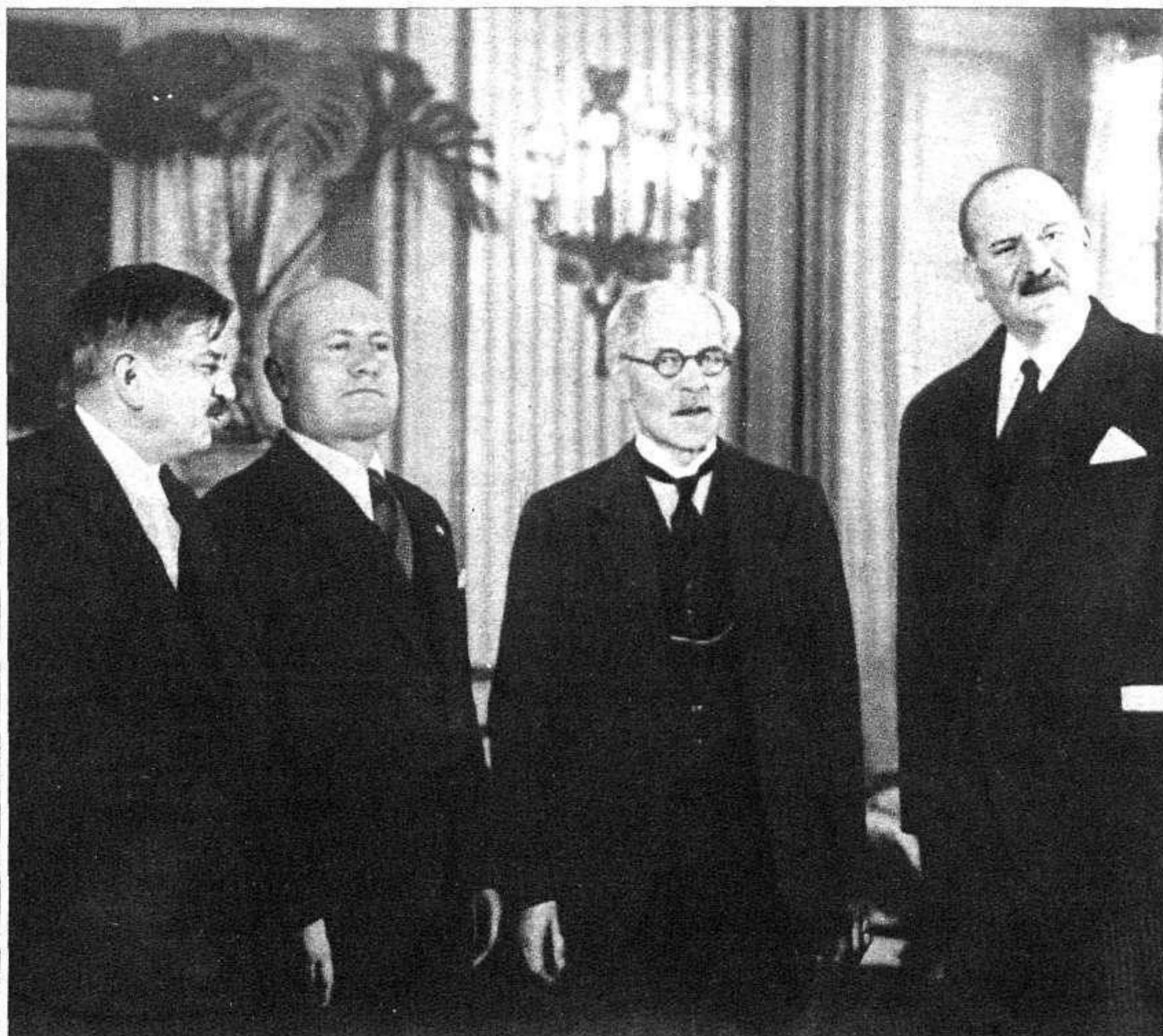
DON NICOLÁS.—No, señor. ¿Qué hemos de quedar? La exaltación de la sensualidad no es merecedora de encomio, salvo cuando el arte sublimiza, como en *Dafnis y Cloe*. Porque en tales casos es tan poderoso el poder del genio, que hace que el espíritu haga olvidar las groserías de la materia, como en toda la escultura griega. Un cuento escabroso en labios de un aldeano inculto es una indecencia, y puede ser una sutilidad espiritual en los de un aristocrático abate. No es lo malo besar, sino el no saber

besar. Es preciso que en el ósculo predomine, sobre la pasión erótica encendida, el entrañable afecto. En cuanto a las medidas prohibitivas, las encuentro contraproducentes. Es la cultura la que acabará por hacer que el público mismo rechace la grosería que en un principio le deleitó. El romance de la *hermana Merica*, con las bellaquerías de su hermano detrás de la puerta, nos demuestra la ineficacia de las medidas de represión. Es el pulimento del espíritu el que desterrará lo repulsivo y sensual de la pantalla. Una bajeza moral no admite galenos; tiene que curarse a sí misma. Porque hay en la naturaleza moral, como en la material, una *vix medicatrix*. La única manera de enaltecer y purificar todo es verlo todo.

DON ANSELMO.—¿Y besarlo todo?

DON NICOLÁS.—Besarlo todo con el pensamiento dignificado y con la tolerancia, que es el principio que deben tener muy en cuenta los pensadores y los moralistas.

LAS FIGURAS DE LA CONFERENCIA DE STRESSA



De izquierda a derecha: Laval, Mussolini, Mac Donald y Flandin, reunidos en Stressa, pocos días antes de la sesión en que la Sociedad de Naciones acordó, a consecuencia de aquellas conversaciones y con la excepción de Dinamarca, la condena moral de Alemania por el reciente gesto del Reich

Fermín Espinosa, "Armillita Chico"

El gran lidiador mejicano Fermín Espinosa (*Armillita Chico*) realizó durante la temporada de 1934 en las plazas españolas una de las más brillantes e intensas campañas que haya realizado jamás torero alguno. Para ponderarla sería preciso evocar una de aquellas gloriosas temporadas de José Gómez (*Gallito*), la figura cumbre de la tauromaquia moderna.

Como *Gallito* en sus mejores años de plenitud, *Armillita Chico* recorrió en triunfo todas las plazas de toros de España; actuó en las corridas más solemnes y en las ferias de mayor categoría, cosechando sin cesar triunfos rotundos, logrando tardes de verdadera apoteosis. En cantidad y en calidad ningún otro torero superó la campaña artística de *Armillita Chico* en los circos taurinos españoles.

Y apenas iniciado el otoño, *Armillita* fué a su tierra mejicana, donde añadió nuevos áureos eslabones a la larga cadena de los éxitos españoles. En la capital mejicana y en las plazas de los Estados, *Armillita* fué la base insustituible de los carteles y el mantenedor constante del triunfo. Al terminar la temporada en Méjico se abrió un concurso para premiar, mediante sufragio universal, al torero cuya actuación en

aquella República hubiera sido mejor y más completa. Y el público, que es el verdadero juez en estas cuestiones, decidió, por aplastante mayoría de votos, que el torero mejor de cuantos habían actuado este año en tierras mejicanas era Fermín Espinosa (*Armillita Chico*), que tuvo el honor de recibir de manos de bellísimas paisanas la alegoría escultórica de asunto taurino, trofeo de la afición mejicana al lidiador que con más éxito actuó ante ella.

Apenas llegado a España, *Armillita* ha empezado su temporada, en la que, como fruto de sus triunfos del año pasado, le esperan una cantidad de contratos que ningún otro torero supera hasta ahora. *Armillita* actuará, como figura preeminente, en todos los carteles de las más importantes ferias españolas, dispuesto, como el año anterior, a repetir, al lado del coloso Domingo Ortega, las proezas de arte y de valor que han colocado a este gran lidiador mejicano a la cabeza del escalafón taurino.

La figura taurina de *Armillita* recuerda en mucho a la de Joselito el Gallo.

Torea de capa al modo clásico, con garbo y finura de estilista; es un banderillero formidable, y con la muleta realiza faenas arquetipo

de elegancia, de dominio y de eficacia. Mator fácil y seguro, su valor y su afición le han consagrado maestro en todos los tercios de la lidia.

Se dice, con apariencias de razón, que los toreros llamados «largos», dominadores, seguros, acostumbran a no ser muy depurados estilistas, que lo que desarrollan en cantidad va con mengua de la pureza y calidad de su arte. El mérito preponderante de *Armillita* es el de ser una excepción en esa regla. Porque *Armillita*, además de ser un torero «largo», que domina íntegramente todos los recursos de la lidia, es en determinados momentos de ella, al lancear a la verónica y toreando con la muleta al natural, un artista clásico, que ejecuta con suprema pureza y con garbo, gracia y estilo de gran lidiador los lances fundamentales del toreo.

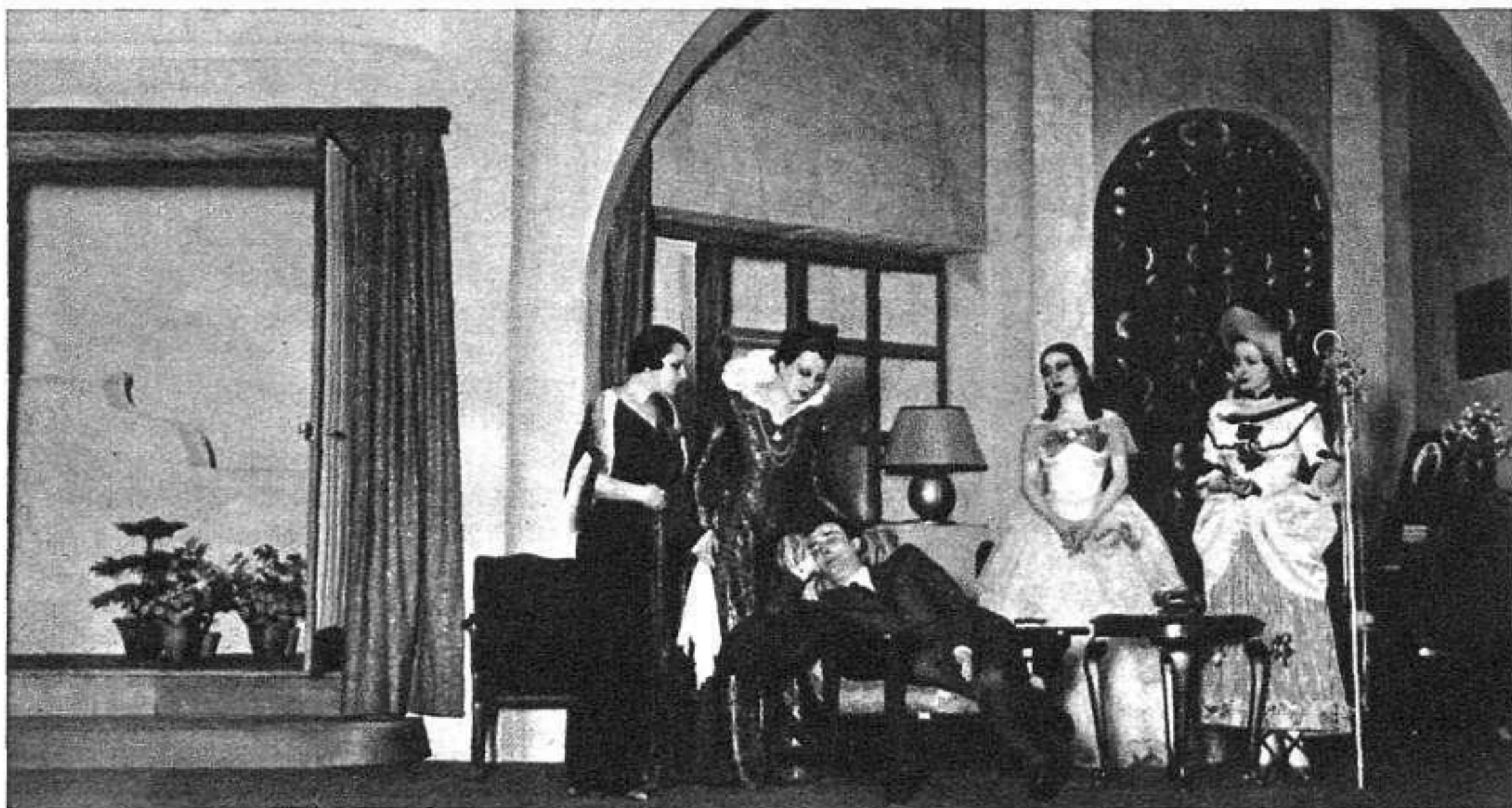
He aquí el secreto de su éxito continuo, de la consolidación definitiva, como figura máxima de la fiesta, de este gran torero mejicano, que une a la cantidad enorme de su maestría, de su facilidad, de su dominio de la técnica profesional, ese concepto del ritmo, de la armonía, del auténtico estilo, que es el sello inconfundible de los verdaderos grandes artistas del toreo.



Fermín Espinosa, «Armillita», en el acto de recibir el trofeo que le fué otorgado en Méjico, por votación popular, como premio a la brillantísima campaña realizada en aquella República por este gran torero, que será una de las figuras principales de la temporada taurina en España

Faros y farosantes

LAS NOVEDADES ESCÉNICAS DEL SÁBADO DE GLORIA EN MADRID



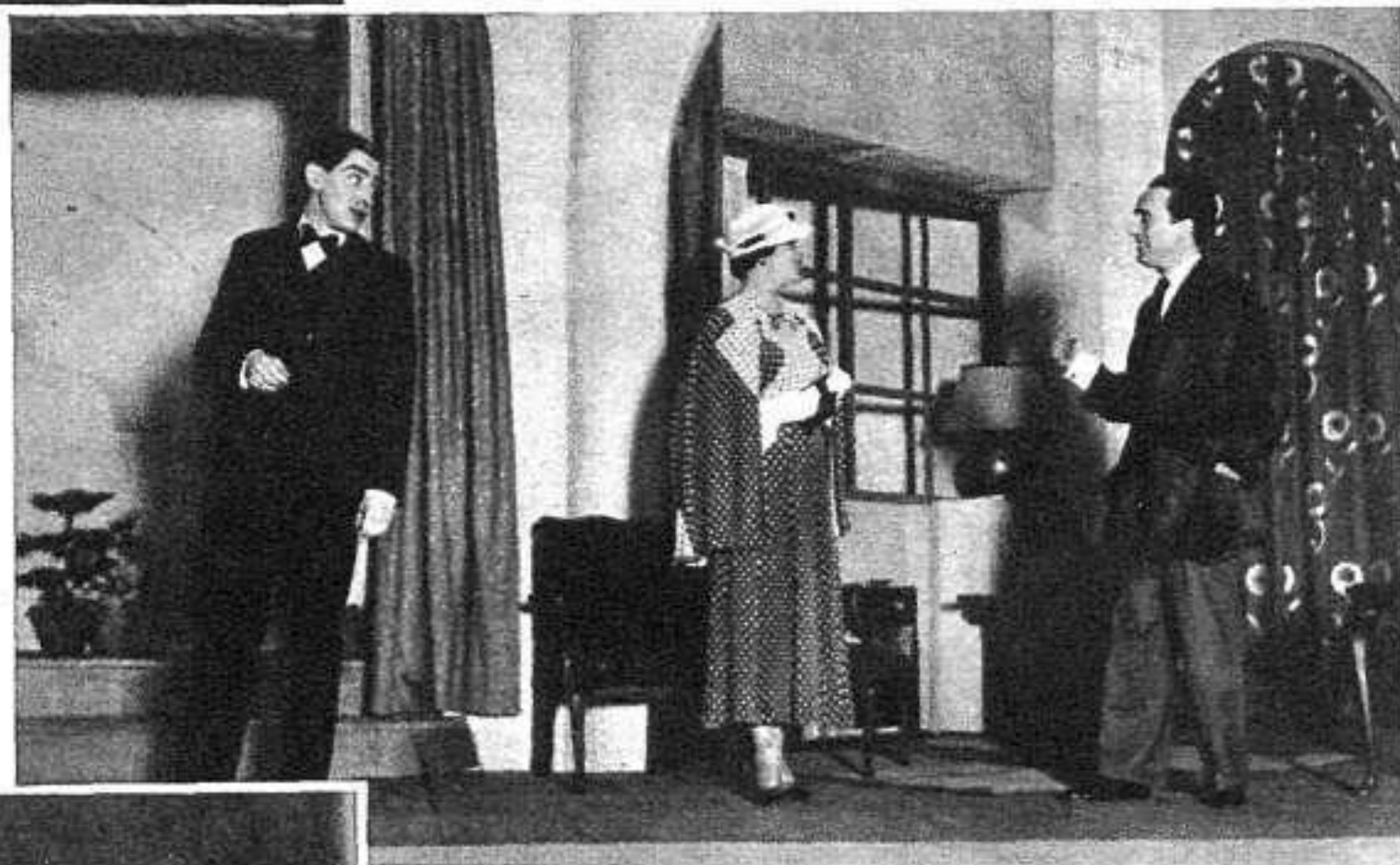
miliares que datan de tres o cuatro siglos atrás, consignados en cierto librote, cree llegada su última hora. Y la que llega a su hogar es una mujer, una mujer guapa, elegante, decidida, efusiva, antigua admiradora del escritor, que se enamora rápidamente también del hombre. El hada tornadiza del azar inicia su labor. Ya está en marcha lo imprevisto, en un desfilir vertiginoso e interesante de lo inesperado. ¿Qué es más grato y mejor en esta vida? ¿Aquello que se nos señaló inflexiblemente, como ruta invariable, o lo que nos depara el azar en amor, en riqueza y en gloria? Los ilustres Serafín y Joaquín Álvarez Quintero dejan sin respuesta la sibilina pregunta. Al final de la comedia los dos personajes principales—creación insuperable y magnífica de Pepita Díaz y Manuel Collado—dialogan, encarándose amablemente curiosos, con el público, en busca de la verdad. ¡Qué empeño más difícil! Como que queda sin contestar, porque cada uno de los que escuchan

TEATRAL Sábado de Gloria. Muchas novedades en un sólo día. Veámoslas todas. Pero ha de ser, necesariamente, a escape, en un vuelo ligerísimo.

En algún caso, marchar tan a la ligera, estamos de ello seguros, será contra justicia y placer, pero imprescindible forzosamente el sacrificio. Por ejemplo, en *Eslava*. En *Eslava* se han unido en conjunción afortunada el inagotable y peregrino ingenio de los maestros Álvarez Quintero y el trabajo entusiasta de una inteligentísima pareja de comediantes: Josefina Díaz y Manuel Collado. En el rápido volar, las alas querían tener plomos que las detuvieran,

Una de las más bellas escenas de la nueva comedia de los hermanos Quintero «*Martes 13*», estrenada en el teatro Eslava por la Compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado con verdadero gran éxito de público (Fot. Vide)

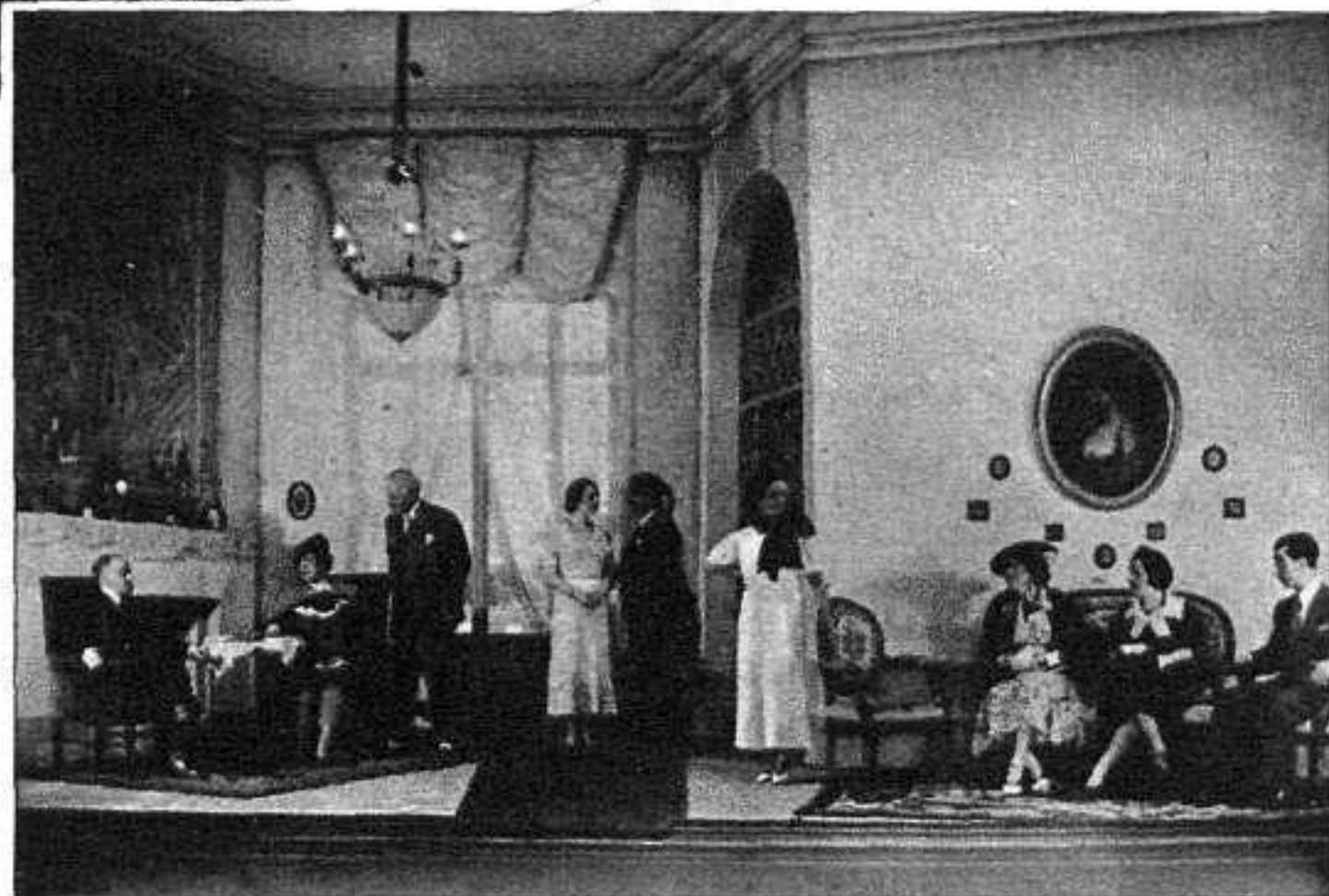
Otro de los momentos de la nueva comedia quinteriana «*Martes 13*», en la que autores e intérpretes han conseguido un gran triunfo ante el público de Madrid (Fot. Vide) →



que las emperezaran, para disfrutar con algún reposo del bello espectáculo. Dionisio Aladares ha escrito un libro que denomina *Superstición*, otro libro que afianzará su fama. Dionisio Aladares debiera ser feliz, un hombre cabal y totalmente feliz. Ama la vida, es escritor satírico, zumbón e irónico; tiene un hogar confortable; es dos veces viudo, y sus dos madres políticas, vulgarmente llamadas suegras, viven con él, en cordial competencia para mimarle, para cuidarle, para quererle. ¡Hombre más dichoso! Pues no. Dionisio, obsesionado por el tema de la superstición, cuyo fruto es el libro famoso, acaba en supersticioso, y un martes, 13 por añadidura, invocando diversos antecedentes fá-

Concha Bañuls, Aurora Sáiz, Marcos Redondo, Joaquín Valle, Valentin González y los restantes artistas de la Zarzuela, en una escena de la opereta de Romero, Fernández Shaw y el maestro Sorozábal «*No me olvides*», acogida con gran entusiasmo por el público en la noche del Sábado de Gloria (Fot. Vide)

Concha Catalá, Angelina Villar, Ana María Custodio, Irene Caba Alba, Soledad Domínguez, Gaspar Campos, Nicolás Rodríguez y otros artistas de Lara, en un momento de la comedia de Sudrez de Deza «*Adiós, muchachos*», estrenada con excelente éxito (Fot. Vide) →



lleva una verdad distinta, según haya sido su suerte en la vida, impulsada por lo inesperado o por un inmutable sino que surgió en la cuna y se borra con la muerte.

No es esto únicamente *Martes 13*, que así titulan los grandes comediógrafos su obra última. Vista a la ligera, en un rápido vuelo, se observa, sin embargo, un propósito reiterado y firme de originalidad, de novedad, que se encara audazmente con otras manifestaciones artísticas de muchos ímpetus, un sustancioso fondo de la psicología individual y colectiva, la burla finamente donosa de determinados prejuicios y manías, un caudal rico de ideas, sentencias, observaciones y rasgos de buida intención, revestido todo ello, para hacerlo más agradable y cautivador, de una prestancia literaria de exquisitez y valor supremos.

Un poco retraído andaba este año Enrique



Suárez de Deza, a quien, con demora, que no corresponde a la legitimidad de su mérito, ha estrenado *Adiós, muchachos*, una linda comedia muy de su estilo personal, entretenida, ligera, amable, bien hablada, que se recibe y escucha con gusto, porque no ahonda en el corazón más que lo que puede admitirse sin esfuerzo alguno.

El vuelo, que empezaba a bajar, con síntomas de fatiga, torna a elevarse otra vez, por obra y milagros de Federico Romero y Fernández Shaw. Los dos ilustres autores, con la musical colaboración de Sorozábal, han estrenado en la Zarzuela *No me olvides*. La fábula ideada y escrita por Romero y Fernández Shaw es interesante, sugestiva, graciosa y de una simpática sencillez, porque aun el mismo episodio de amor de Alicia y Pablo—Concha Bañuls y Marcos en la escena, respectivamente—se desliza recto y diáfano dentro de la amplitud ilimitada de un período histórico como el de la Gran Guerra. Se inicia la acción en 1912, cuando Alicia ha impuesto y divulgado, merced a su arte famoso el vals, que se denomina *No me olvides*, y Pablo es un violinista desconocido. Dos años después estalla la guerra, y Pablo, que gustó del amor de la cantatriz aclamada, es alistado, y convierte, al partir para la campaña, el vals en himno bélico; unos cuantos años más tarde, en 1922, desvanecidos los sueños de amor de Alicia y Pablo por la separación que impuso la larga lucha, la casualidad reúne de nuevo a los dos en Ginebra, donde en un ambiente de cosmopolitismo confuso y pintoresco la preocupación de unos hombres que se afanan por afianzar la paz universal se mezcla con la frivolidad de las grandes fiestas del Casino, con el vals que fué luego himno guerrero y es ahora fox americanizado.

Tal libro lo ha aprovechado Sorozábal con la más completa fortuna. Magnífica partitura, en la que el gran músico derrocha inspiración, tecnicismo, melodías, fuertes arranques dramáticos, gracia retozona, en romanzas y dúos de briosa intensidad, en las que Marcos Redondo luce su arte y su voz privilegiados, y Concha Bañuls triunfa también, en números cómicos de frivolidad deliciosa, y en coros, como el de los rusos en el acto tercero, de sonoridad que subyuga.

Las prisas, porque tantas novedades reunidas en un mismo día apremian hasta el aturdi-



Margarita Carbajal, Encarnación Mañez y las segundas tiples de Maravillas, en uno de los números más aplaudidos de la revista de José Silva Aramburu y el maestro Padilla «Las inviolables», estrenada con éxito entusiástico en el Teatro Maravillas (Fot. Cortés)

miento, no dejan decir más de esta comedia lírica estrenada en la Zarzuela, ni hablar apenas—lo que constituye también otra ingrata injusticia—del gran éxito personalísimo del maestro José Padilla, autor de la música de *Las inviolables*, revista con la que Margarita Carbajal, la encantadora *vedette*, entabla de nuevo relación con el público madrileño desde el escenario de Maravillas.

* * *

Concluyo el vuelo. Las alas, rendidas por el enorme esfuerzo, se han cerrado anhelosas de un merecido descanso.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la vida teatral

CON, DE, EN, POR,
SIN, SOBRE, TRAS
LAS SUBVENCIONES

—¿Y eso de las subvenciones?

—Ha habido el revuelo casi inevitable en esta clase de asuntos: descontento, comentarios, ironías... La nueva Junta, realmente, no ha sido muy afortunada en esa primera decisión suya. Este problema de las subvenciones—ya de

por sí bastante vidrioso—se agrava en cuanto los encargados de darlas están tan directamente enlazados a la vida teatral como los actuales componentes de la Junta. En la actual propuesta hay algunas subvenciones evidentemente justas. Pero si la acción del Estado debe tender a remediar el actual colapso teatral, lo hecho ahora—créame usted—no resuelve absolutamente nada. Unas cuantas pesetas a unos cuantos señores, y esto es todo. Esta no es ni puede ser la acción del Estado sobre el teatro de España.

EL TRÁNSITO DE FONTALBA

—*Consummatum est*. Variedades en Fontalba. ¿Lo vió usted? Yo fui el primero en anunciárselo, cuando actuaba todavía la última Compañía. El Sábado de Gloria marcó el cambio de ruta.

—¿Y a usted no le parece bien que haya variedades en Fontalba?

¿No le gusta ese género?

—Las variedades me entretienen mucho, desde luego. Mas pienso que irían mejor en otro escenario. El Fontalba requiere la comedia bien interpretada, como lo estuvo en las temporadas de la Xirgu, de la Membrives, de Carmen Díaz.

Las variedades—aunque sean esas de ayer y de siempre que interpreta nuestra eterna Raquel—se despegan de aquel escenario. Nunca se pudo pensar verdaderamente que éste pudiera ser el final de Fontalba. He aquí otra de las cosas que el teatro debe a los empresarios de nuevo estilo. Porque sólo bajo el mando de uno de estos renovadores *passer le mot* de nuestra vida escénica ha podido ser posible ese tránsito de Fontalba.



Una de las novedades del Sábado de Gloria en Madrid fué la inauguración de la temporada de circo en Price. He aquí a los artistas de la nueva Compañía, acogida con grandes ovaciones por el público (Fot. Alfonso)



No crea en la fatalidad

El curso de nuestra vida lo trazamos con nuestras propias acciones.

A partir del acto solemne del matrimonio, recuerde que en la intimidad de su vida INTIM le evitará pesares, preocupaciones y cargas excesivas.

Intim

Discreto - Seguro - Inofensivo

No necesita ningún accesorio para su aplicación, ni deja señal después de usado.

Caja grande 7.50 Ptas.
" pequeña 4.70 "

De venta en farmacias.

GRATIS

Pida folleto explicativo que se envía gratis bajo sobre en blanco, al Apartado 1234 - Barcelona

Semana Santa en las ciudades de España

LAS PROCESIONES SE CELEBRARON CON UN MAGNÍFICO ENTUSIASMO Y CON UN ORDEN ABSOLUTO

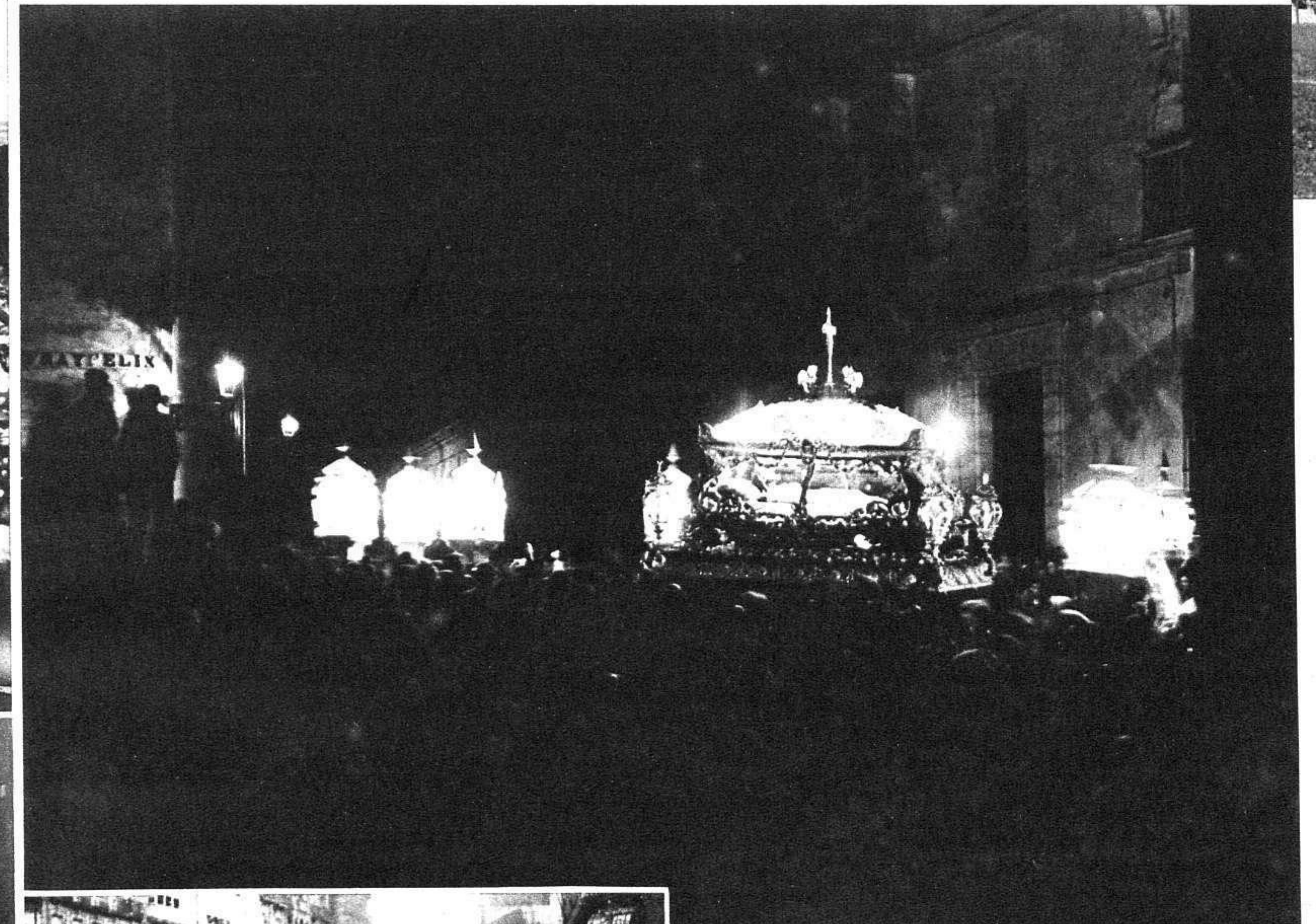


En Málaga no habían vuelto a salir las procesiones de Semana Santa desde 1931, en que, como se recordará, fueron quemadas numerosas imágenes, entre ellas el Cristo famoso de Pedro de Mena. Este año se han celebrado con verdadero gran entusiasmo, y sin que haya habido que registrar el más mínimo incidente. He aquí el suntuoso paso de la Virgen de la Amargura al desfilar por la plaza de la Constitución, en la mañana del Viernes Santo. (Fot. Aguilera)



Un enorme gentío presenció en Zaragoza el desfile de la procesión del Santo Entierro, el viernes último. En la fotografía se ve al cortejo religioso desfilando por el Coso, en la tarde del Viernes Santo. (Fot. Marín Chivite)

La Cofradía de la Santísima Virgen de la Esperanza a la salida de la Catedral, en la plaza de las Flores, de Granada. (Fot. Torres Molina)

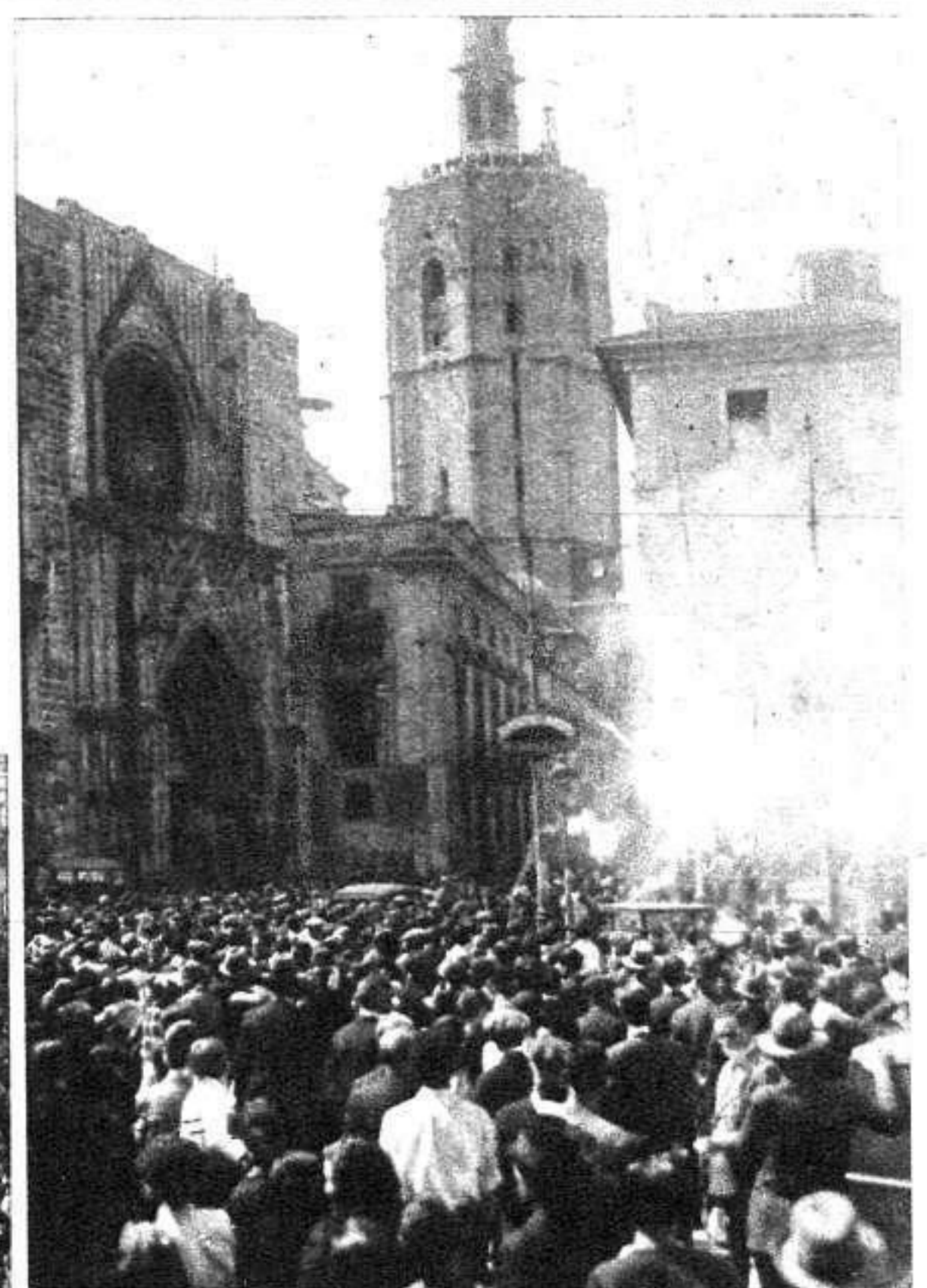


Cádiz también vio desfilan sus procesiones de Semana Santa con un vibrante entusiasmo y con la concurrencia de millares de devotos. He aquí la Cofradía del Santo Entierro desfilando por las calles gaditanas en la madrugada del Viernes Santo, entre la multitud que se aglomeraba en los lugares del itinerario. (Fot. Dubois)



Suspendida también en Vigo estos últimos años la procesión de Semana Santa, esta primavera se ha vuelto a celebrar con un entusiasmo idéntico al de las restantes ciudades españolas. Nuestra fotografía reproduce el momento en que la procesión desfila por la Puerta del Sol. (Fot. Pacheco)

Una perspectiva de la bella plaza de los Literarios, de Santiago de Compostela, durante el desfile de la procesión de Semana Santa en la tarde del viernes. (Fot. Ksado)



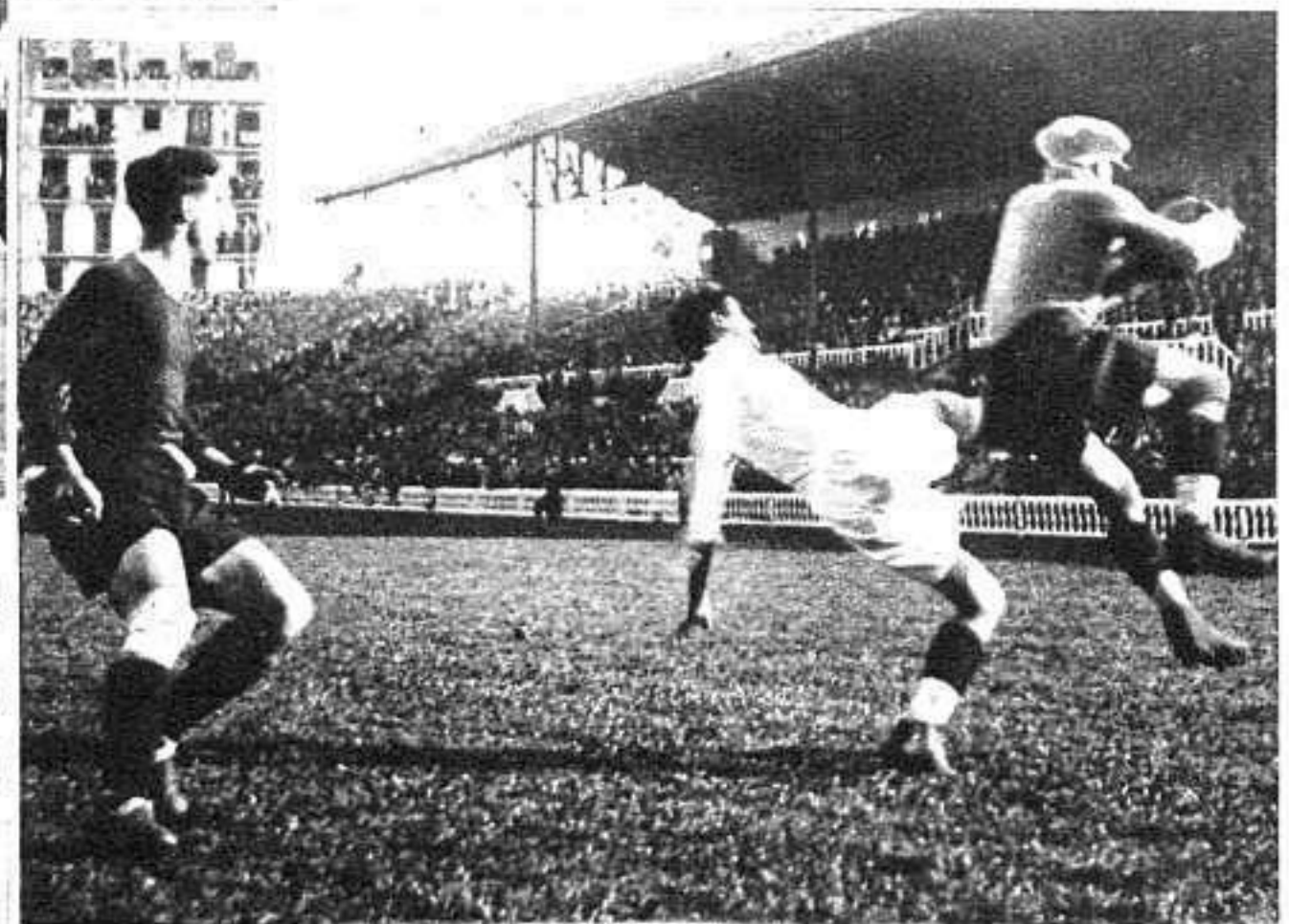
Sábado de Gloria en Valencia. Tras las horas recogidas de la Semana de Pasión, el sábado marca la reanudación de la vida. Y los valencianos celebran esta tradicional alegría del día de Resurrección disparando una traca en la plaza de la Constitución. (Fot. Vidal Corella)

Los deportes de la semana



La nota culminante del domingo deportivo fué la rotunda derrota del Madrid por el Barcelona, en el campo de Las Corts. Los azul-grana batieron al equipo madrileño por cinco a cero en un partido en que ningún jugador del equipo vencido logró destacarse. En esta fotografía se ve a Zamora deteniendo un tiro de la delantera barcelonesa (Fot. Torrents)

Otro momento del partido jugado en Barcelona, en el campo de Las Corts, entre el Barcelona y el Madrid. Este último equipo no supo contrarrestar el juego de gran clase desarrollado por los catalanes y fué derrotado por cinco a cero. Se ve en la fotografía a Nogués, el portero barcelonés, haciéndose con la pelota (Fot. Torrents)



En Oviedo empataron el Oviedo y el Valencia a cuatro tantos. He aquí un momento del partido (Fot. Mendía)



En el partido jugado en Bilbao entre el Arenas y el Racing de Santander ninguno de los dos equipos realizó un buen juego. El dominio correspondió en casi todo el encuentro al Arenas, que, sin embargo, no logró marcar. El único tanto de la tarde fué marcado por el Racing Montañés, cuya meta se ve en la fotografía durante un acoso de los areneros (Fot. Gil del Espinar)



Ricardo Ferrando, ganador de la carrera ciclista «Trofeo Masferrer», en el circuito de Montjuich, en Barcelona (Fot. Torrents)



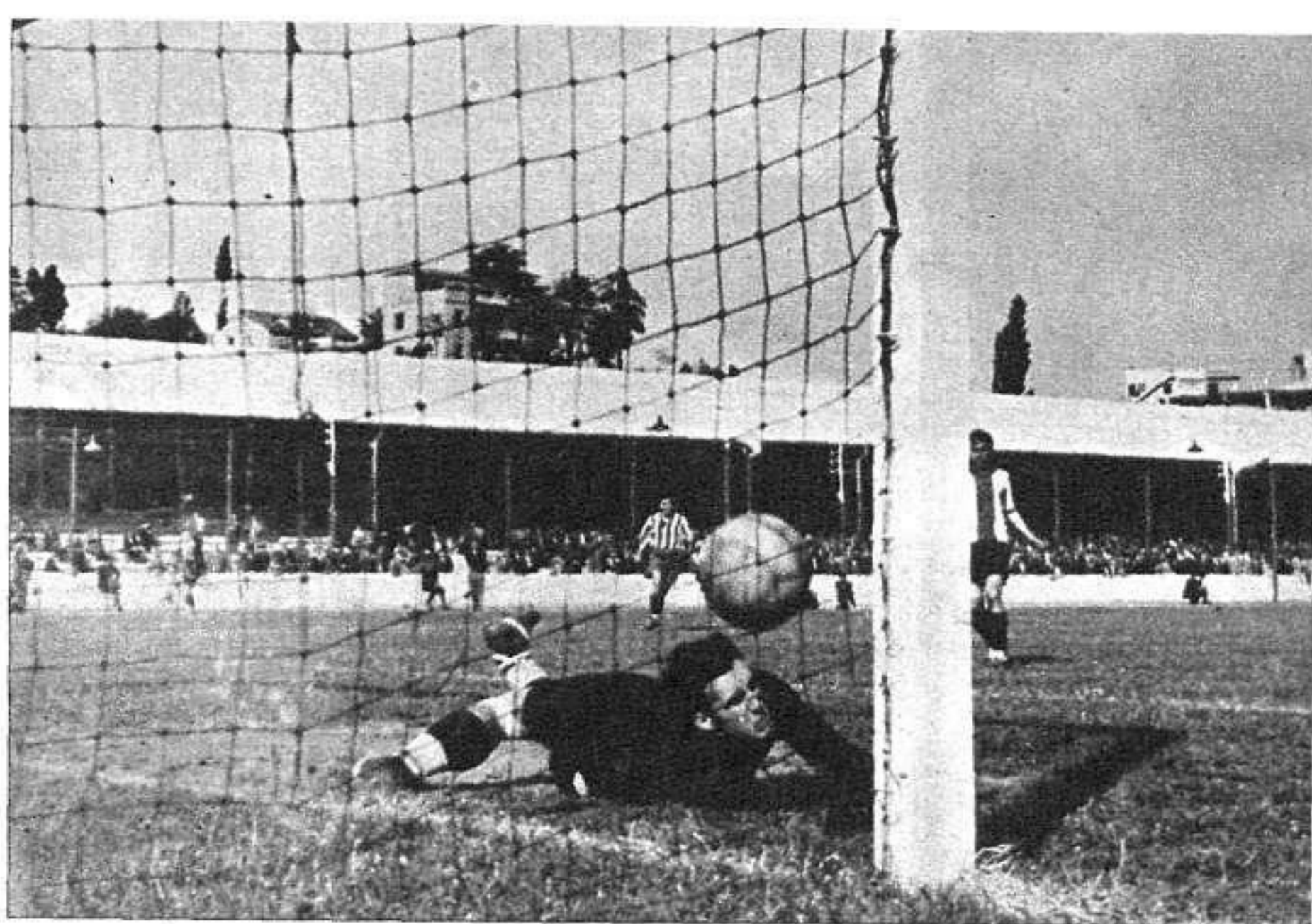
Alejandro Fombellida, ganador de la carrera ciclista II Gran Premio de San Sebastián, en esta ciudad (Fot. Carte)



Una jugada de «hand ball» entre los equipos femeninos del Instituto Francés y del Instituto Lope de Vega. El partido se jugó en el campo del Parral, en Madrid, y vencieron las alumnas del Instituto Francés por uno a cero (Fot. Videá)



Una excelente parada de Eizaguirre, el guardameta del Sevilla, en el partido jugado entre este equipo y el Betis en aquella capital andaluza. El encuentro—que terminó con un empate a dos tantos—resultó de una gran emoción y un gran interés por el entusiasmo y la codicia que ambos equipos desarrollaron en el juego (Fot. Serrano)



El Athletic de Madrid no tuvo el domingo, al enfrentarse con el Español, de Barcelona, necesidad de jugar un gran encuentro para anotarse una victoria suficientemente amplia. Le bastó el brío de su línea delantera en unas cuantas jugadas para hacer suyo el triunfo. Vencieron al equipo barcelonés por cinco a dos. He aquí el primer tanto, marcado por Eliceigui, contra la meta barcelonesa, en la que realizó una gran actuación el portero Martorell (Fot. Videá)



El domingo último se celebró la V Vuelta Pedestre a Madrid, y, como siempre, el paso de los corredores por las calles madrileñas fué aplaudido por el numeroso público que presenciaba la carrera. He aquí la llegada de un relevo (Fot. Cortés)



Arriba, a la izquierda: el equipo femenino del Instituto Lope de Vega, que jugó un partido de «hand-ball» contra el equipo del Instituto Francés. Abajo, a la izquierda: otro momento del partido de «hand-ball» jugado entre los dos equipos femeninos.—A la derecha: las señoritas Jenny, Lenas Alonso y Pura Almoguera, el trío defensivo del equipo francés, que obtuvo la victoria en el partido de «hand-ball» jugado con las muchachas del Instituto Lope de Vega

(Fots. Videá, Baldomero y Albero y Segovia)

PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth — que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

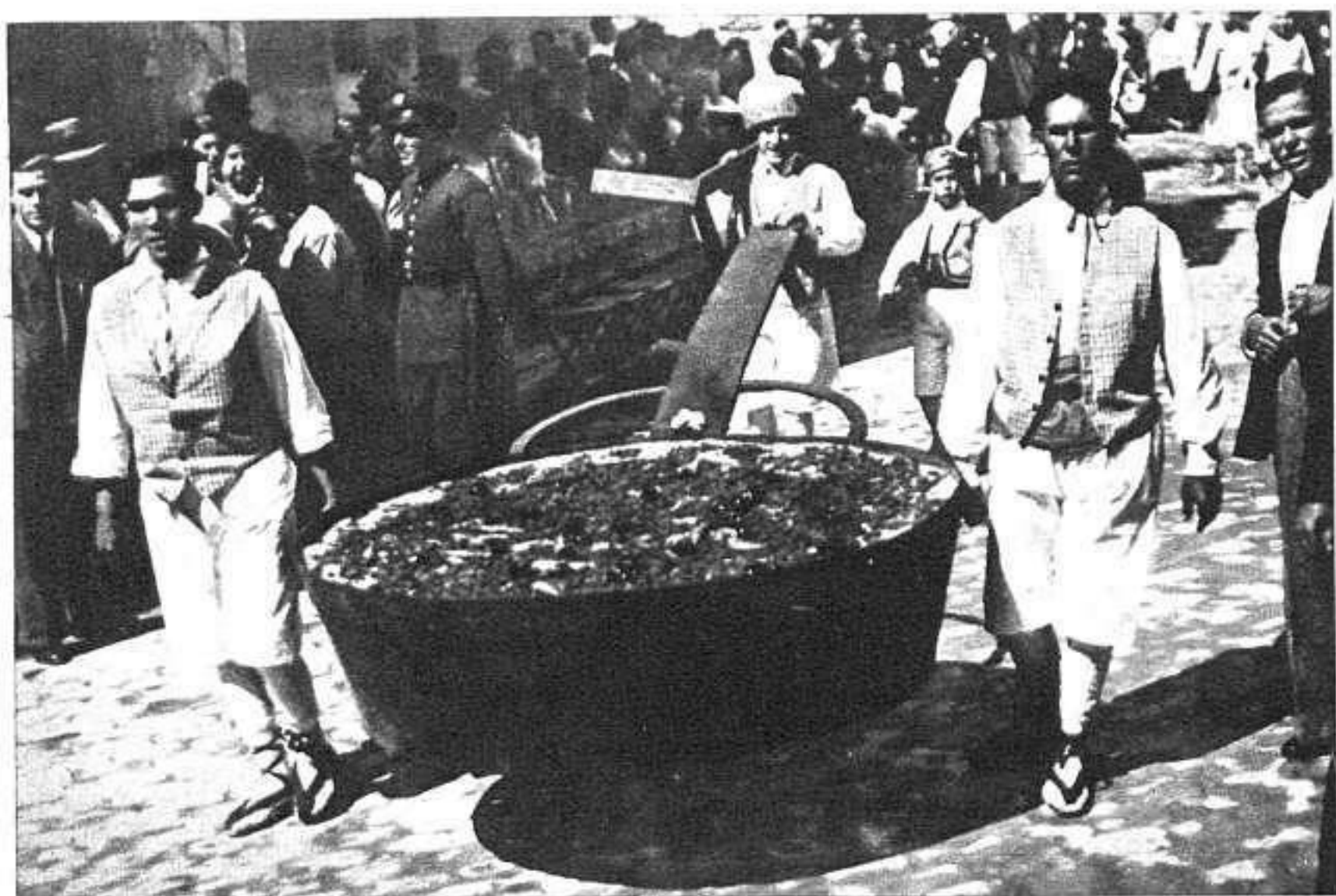
Son píldoras puramente vegetales, que pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión.

Librese de la esclavitud de cárticos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados.

Precio 1.85 Ptas. Timbre incluido

Agentes en España: J. Urtich & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

LAS FIESTAS DE PRIMAVERA EN MURCIA



En las tradicionales fiestas murcianas de «El Bando de la Huerta» figuró en el desfile esta gigantesca sartén, que los huertanos titularon «Gachas, migas, panochas», y que fué muy celebrada por el público que presenció el típico festival (Fot. Vidal)



Murcia, tras la emoción de su Semana Santa--imágenes gloriosas de Saltillo, pasos que son orgullo de la imaginaria española--ha celebrado con gran brillantez sus tradicionales fiestas de primavera. En el clásico desfile de todos los años figuró esta carroza, con el título de «Viejos huertanos».

(Fot. Mateo)

(Fot. Mateo)



En el desfile de «El Bando de la Huerta» celebrado con ocasión de los festejos de primavera en Murcia, figuró esta carroza: «Como la nieve, frescas». Un enorme gentío presenció estas fiestas, de profundo arraigo en la vida murciana

(Fot. Vidal)

Todo queda eclipsado

por

OKASA, reconstituyente científico nervo-sexual

PLATA-para hombres

ORO-para mujeres

OKASA, la composición de hormonas glandulares y sexuales, contiene las más importantes materias contra el DECAIMIENTO FISICO, la DEPRESION, la NEURASTENIA, la IMPOTENCIA en el hombre, la ANAFRODISIA (frialdad) y la AVERSION en la mujer, la VEJEZ PREMATURA, etc.

Todo el mundo, especialmente de edad madura, debería conocer la moderna teoría sobre las **HORMONAS** y el importante papel que desempeñan en el organismo.

OKASA se vende en todas las farmacias

¡Pida folleto!

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballespi & Martín, c. Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)

Licencia: **ALFREDO KNOLLER**, Gran Vía Layetana, 24 bis, **BARCELONA**, Tel. 20022.

GRATIS Sr. D. **ALFREDO KNOLLER**

Via Layetana, 24 bis, Barcelona

Envíame en sobre cerrado, gratis y sin compromiso alguno, el folleto **¡NUEVO!** sobre las Hormonas, sobre **OKASA**. Incluye 30 cts. para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Pegue este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)



pescante. Se abrió una escotilla de carga. Funcionó una grúa, y la cadena, con su gancho terminal, fué introducida por la escotilla abierta. Enseguida salió de la panza del buque, colgando del gancho de la grúa, una enorme cesta, que fué depositada en el bote.

Cuatro marineros y un timonel treparon hasta el bote colgante. Roddington y el doctor le siguieron. Fué descendido totalmente el bote al agua, y ocho fornidos brazos empezaron a remar hasta llevar el bote a unos cien metros del yate.

El doctor Wegener abrió la enorme cesta, de la que sacó un instrumento largo de cristal y un pesado zoquete de plomo. Por último, una extraña construcción de metal, cuyas partes aparecían unidas por cadenas y grapas.

—¿Quiere usted, Mr. Roddington, sostener la sonda verticalmente? Mucho cuidado. Ha resistido una presión de tres mil atmósferas, pero fuera del agua, al fin y al cabo, no es más que un objeto de cristal, y, por lo tanto, frágil.

Mientras Roddington sostenía la sonda, el doctor Wegener, por medio del dispositivo de las cadenas y grapas, unía a ella el zoquete de plomo, que debía pesar un quintal aproximadamente. Ayudado por dos marineros, sacó el bloque de plomo del bote, y entonces pidió a Roddington el raro objeto de cristal.

—¡Abajo el plomo!—ordenó el doctor.

Estrepitosamente se hundió el bloque de plomo en el agua. El instrumento de cristal resbaló suavemente de las manos de Wegener y siguió al bloque a las profundidades del Océano.

El doctor tenía ya el reloj en la mano.

—Hora exacta: las siete y doce minutos, Mr. Roddington.

Roddington consultó asimismo su reloj.

—Exacto, doctor. ¿Y ahora, qué?

—Pues ahora nos volvemos al yate y nos ponemos a desayunar con la mayor tranquilidad y el mejor humor del mundo



Ahora se le respetaba a bordo del *Blue Star*. Con todo, la oficialidad no se consideraba muy complacida cuando le veía subir al puente con sus no escasos instrumentos y determinar con increíble rapidez la situación del buque. Pero el doctor estaba, por otra parte, bien defendido por la suprema autoridad de Roddington, quien había dado por escrito la orden de que todo el mundo a bordo considerase al doctor Wegener como si fuera el mismo propietario del buque. Hasta entonces, sólo muy raras veces había el doctor utilizado la orden de Roddington. Le bastaba la propia autoridad para que sus indicaciones fueran cumplidas en el acto.

Después de la comida volvió a aparecer el doctor Wegener en el puente del *Blue Star*, equipado con toda clase de relucientes instrumentos. Saludó lacónicamente a MacClure, el segundo oficial, a la sazón de guardia, y se dirigió a su sitio habitual, a estribor. En una

mesilla puso todos sus aparatos y se acomodó en un sillón ante ella.

Impasible se paseaba MacClure por el puente. De vez en cuando dirigía una mirada al doctor Wegener, que manipulaba incansable en sus instrumentos y tomaba anotaciones en un blok. ¿Qué nueva patraña científica estaría perpetrando el doctor alemán? Hacía un buen rato que el lápiz permanecía inactivo junto al blok. Como fascinado miraba el doctor las escalas de sus instrumentos. De pronto, se levantó, cogió el catalejo y se puso a otear el horizonte.

—¡Loco como una cabra!—murmuró MacClure—. Pero si no hay ningún barco a la vista, ¿qué mirará?

Apenas si pudo acabar la frase. De un salto, el doctor se puso a su lado y le ordenó a voz en grito:

—¡Vire a babor!!

Sin aguardar siquiera la orden de MacClure, el timonel realizó la maniobra. Entre tanto, el doctor se fué al aparato telegráfico.

—¡Avante a toda máquina!—gritó.

Con un brusco viraje el buque cambió de rumbo. Crujieron sus costados bajo la enorme presión del agua.

MacClure empezaba ahora a darse cuenta de lo que ocurría. Algo quería decir cuando el doctor le daba la nueva orden.

—¡Voz de alarma a todos! ¡Todo el mundo bajo cubierta!

Dos, tres veces tuvo que repetirla, antes de que MacClure se decidiera a transmitirla por el telégrafo interior. Quería antes de ir preguntar algo; pero el doctor no estaba en aquel momento para entretenerse en explicaciones. Lo más que hacía era señalar con la mano un punto en el mar. Pero inmediatamente echó a un lado al timonel y él mismo se hizo cargo de la rueda.

MacClure miró en la dirección indicada y quedó aterrorizado. Una enorme montaña de agua se venía encima del yate.

¡Y ya estaba allí! Bajo la dirección del doctor, la proa del *Blue Star* penetró en la ingente masa verdosa. El yate sufrió una tremenda sacudida y crujió en todas sus juntas. El agua penetró por la chimenea y apagó las calderas. El *Blue Star* se hubiera perdido sin remedio si la masa líquida no le hubiera alzado de proa, dominando la línea de menor resistencia. Atronadora y burbujeante como un Niágara, el agua se vaciaba por los costados del buque.

No se había hundido, pero el yate danzaba sobre las olas como una cáscara de nuez. El timón ya no obedecía.

El doctor Wegener abandonó la rueda del timón y se fué al telégrafo a seguir cursando órdenes al personal bajo cubierta.

—¡Enciendan las calderas inmediatamente! ¡Avante a toda máquina!

Órdenes que nadie obedecía. Todo el personal de máquinas subía a cubierta, seguido por una densa nube de vapor. Cegados y medio escaldados corrieron hacia cubierta cuando se inundaron las máquinas, cuando el departamento entero se llenó de vapor hirviente. Aun no se habían repuesto de su espanto cuando tuvieron que enfrentarse con otro espectáculo terrible: el que les ofrecía la cubierta. Todos los botes salvavidas, desaparecidos; parte de la obra muerta, destruida.

No oían las órdenes del doctor Wegener, medio inconscientes por el espanto.

Una mano cariñosa y tranquila se posó en el hombro del doctor. James William Roddington estaba a su lado.

—¿Qué pasa, doctor?

—¡Que vuelva esta gente a las máquinas ahora mismo! ¡O vuelven a encender o no podremos luchar con la próxima embestida de las olas, y entonces sí que estamos perdidos!

Sin contestar una sílaba, Roddington voló puente abajo. Su presencia y su voz rehicieron a la gente. A su voz de mando volvieron todos al departamento de máquinas. Aun les rodeaba una espesa nube de vapor cuando descendían la estrecha escalera de hierro. Con agua hasta la rodilla penetraron en el departamento de máquinas. Los ventiladores funcionaron de nuevo y las corrientes de aire disiparon el vapor. Los manómetros acusaban aún alguna presión, que bastó para poner las bombas en funcionamiento. En grandes torrentes volvió al mar el agua que inundaba el departamento.

Ahora había que ocuparse de las tuberías. Al cabo la llama salvadora volvió a lamer las paredes de los hogares. Ante las calderas estaba Roddington, fija la mirada en los manómetros. A ojos vista subía la presión. No tardarían mucho en poner nuevamente en marcha las dos principales máquinas del yate.

Wegener tuvo un segundo para dirigir la mirada a su alrededor. Se vio sólo en el puente. Habían desaparecido el oficial de guardia y el timonero, arrebatados por la primera ola gigante. Gracias a que él en aquel momento pudo guarecerse detrás de la rueda del timón, se libró de compartir la misma suerte.

Miró a la altura, y vio el cielo sin nubes, de un azul purísimo. En cambio, el mar tenía un color plomizo y estaba cubierto de espumas, y no se sentía la más ligera brisa. No era, por lo tanto, ninguna tormenta lo que henchía el mar. Alguna otra fuerza invisible y poderosa tenía que ser la culpable del fenómeno.

Ahora se acercaba de costado otra ola gigante. No hubo tiempo para más previsiones. El agua, ganada la borda, arrasó la cubierta y volvió al mar, en medio de un fragor de infierno.

El doctor Wegener no dejaba un segundo la palanca del aparato telegráfico, repitiendo incesantemente la orden angustiosa:

—¡Avante a toda marcha! ¡Avante a toda marcha!

Como una señal de mortal alarma repiqueteaba la campana del telégrafo, hasta que abajo, en las máquinas, fué obedecida la orden.

En poco tiempo—la avería no era de importancia—fué reajustado el timón. Las hélices del *Blue Star* batieron a popa, y lentamente el buque reanudó la marcha.

Y no pudo hacerlo en momento más oportuno, porque a estribor se alzaba de nuevo una montaña de agua. En el último instante logró el doctor hacer virar el buque y recibir

Bastantes horas transcurrieron sin que Roddington y Wegener descendieran del puente. Hacía mucho tiempo que Royer había traspasado la guardia a otro oficial, no sin comunicarle las extrañas manipulaciones a que se estaban entregando el alemán y el propietario del yate. Llegó la noche, lo que no impidió que ambos prosiguieran sus mediciones por el sistema del eco, y que cada media hora pidieran al oficial de guardia que tomara nuevamente el punto de navegación.

El reloj de la cabina de mapas dió la media noche. Desde hacía media hora, el *Blue Star* navegaba sólo a cuarto de máquina, sin salir de un círculo que se hacía cada vez más estrecho.

Roddington había cerrado la puerta, para que nadie pudiera percibir una sílaba de lo que ambos hablaban.

—Estamos sobre el punto de máxima profundidad, doctor.

—Evidentemente, Mr. Roddington. La sonda ecoica da aquí una profundidad de catorce kilómetros y medio. Es decir, una profundidad de, por lo menos, catorce kilómetros y medio.

—¿Por qué «por lo menos»?

—Porque no sabemos si el agua, dada la enorme presión en aquellas profundidades, no transmite el ruido mucho más rápidamente. No sería nada extraordinario que aquí la profundidad del mar alcanzara un par de kilómetros más de los acusados por nuestro aparato.

—¡Diablo, doctor! ¿Para qué queríamos más?

—Hay algo que nos es mucho más favorable, Roddington. Aquí donde estamos nos encontramos en aguas americanas.

Roddington se inclinó sobre el mapa y señaló un lugar que, de lejos, parecía una mancha de grasa. Era un hervidero de cifras que el doctor, durante las últimas doce horas, había trazado en el mapa.

—Tiene usted razón, doctor. Nos encontramos dentro de la frontera de treinta millas de Siargao. ¿Pero está vigente aún esta zona? Si no yerro, esa zona fué establecida durante los años de ley seca, para capturar mejor a los contrabandistas. ¿No habremos vuelto a la antigua zona de tres millas?

—No creo. Yo no he leído ni he oído decir en ninguna parte que los Estados Unidos hayan vuelto a la antigua zona. ¡Magnífico para nosotros! Nuestro proyecto, por lo demás, es mil veces más importante que toda la legislación prohibicionista...

Royer volvió al puente, para encargarse otra vez de la guardia. La puerta de la cabina de mapas se abrió y salieron al puente Roddington y Wegener.

Con una ligera inclinación de cabeza respondió Roddington al saludo del primer oficial.

—El *Blue Star*—le dijo—debe permanecer por aquí hasta que amanezca. Y haga el favor de tomar la posición del yate cada media hora. Buenas noches, Mr. Royer.

Liso como un espejo estaba el mar a la amanecida, y de un azul casi inverosímil, lo mismo que la bóveda celeste. Ni una ráfaga de aire. Paradas las máquinas, el *Blue Star* permanecía inmóvil sobre las aguas.

En la misma punta de la proa se hallaba el doctor Wegener, y a su lado, inclinado sobre un torno de construcción especial, James William Roddington.

—¡Magnífico tiempo, Mr. Roddington! El mejor que podíamos desear para nuestro trabajo—dijo el doctor.

Las manos de Roddington resbalaban acariciantes por el fino y reluciente cable de acero que cubría el cilindro del torno.

—Empezamos, doctor?—dijo sin poder reprimir su impaciencia—. Usted dirá los hombres que necesita para que nos ayuden.

El doctor negó con la cabeza.

—No conviene hacerlo así, Mr. Roddington. El buen tiempo, además, nos permite lo que me propongo. Venga conmigo a popa. Hoy mismo sabremos lo que podemos esperar de mi nueva sonda.

Se oyeron unas órdenes sobre cubierta. Un bote salvavidas empezó a descender de su

Se llevó la mano a la gorra, en gesto de saludo, al percibir a Roddington y Wegener charlando juntos en la cabina de mapas.

Ambos estaban sentados a una mesa, sobre la que se erguía un aparato que fué construido a bordo del *Blue Star* durante su estancia en Manila. Para ello el yate incluso tuvo que estar varios días en el dique seco. A babor y a estribor, a un metro aproximadamente de la línea de navegación, habían sido hechas dos aberturas en el casco, aberturas en las cuales fueron insertas unas arquetas de hierro. De las arquetas partían cables que conducían a una dinamo en el interior del buque, y desde la dinamo seguían hasta el reluciente aparato que se hallaba sobre la mesa en la cabina de mapas, y ante el cual se hallaban inclinados Roddington y el doctor Wegener.

El primer oficial, mientras paseaba por el puente, vió al doctor Wegener que oprimía una especie de tecla del aparato y al mismo tiempo oyó una sorda detonación que parecía partir de estribor, pero como si se hubiera producido debajo del agua.

Se encogió de hombros, como renunciando a toda ulterior investigación, y siguió paseando. Y así no pudo ver cómo Roddington y el doctor Wegener quedaron asombrados al observar la escala del aparato, cuya manilla se había detenido en el número 9.800.

Cuando el teniente Royer llegaba al extremo de estribor del puente y se disponía a dar la vuelta volvió a oír aquel extraño ruido bajo el agua. Al llegar, en medio del puente, a la cabina de mapas, le llamó Roddington.

—Haga el favor, Mr. Roger.

—A sus órdenes, Mr. Roddington.

—Tenga la bondad de tomar nuevamente la situación del buque.

El oficial, con un gesto de extrañeza, se dirigió al sextante. ¿Qué quería decir aquella orden? Su antecesor de la guardia apenas hacía un cuarto de hora que había señalado en el mapa el punto de navegación.

Pero como a él no le tocaba más que obedecer, cumplió la orden, y volvió a poco a la cabina de mapas con un papel en que había trazado unas anotaciones.

—¿En dónde estamos?—preguntó Roddington, al verle aparecer.

—Nuestra posición es nueve grados, catorce minutos Norte, ciento veintiséis grados, quince minutos Oeste.

—Muchas gracias, Royer.

El primer oficial volvió al puente, no sin quedarse mirando con bastante curiosidad a Roddington y su compañero.

—¿Qué me dice usted, Wegener?—preguntó en la cabina de mapas Roddington al doctor.

—Atengámonos a los hechos, Roddington—repuso Wegener—. El punto de navegación que nos acaba de dar Royer es indudablemente exacto. La carta da aquí una profundidad de seis mil metros. El dato es de plena, de absoluta seguridad. Las sondas fueron hechas por el *Emden*, y sus mediciones son aceptadas como buenas en el mundo entero. La que acabamos de hacer con nuestro sistema ecoico nos da una profundidad de nueve mil ochocientos metros. La única explicación posible es que el fondo del mar, en este sitio, ha descendido tres mil ochocientos metros, como consecuencia del terremoto marítimo del que tenemos tan pocas cosas agradables que contar.

Roddington dió un salto.

—¿Pero es posible? ¿Un descenso de fondo de cerca de cuatro kilómetros? Explíqueme usted...

Y el alemán explicó:

—Intentaré ponérselo en claro en muy pocas palabras. Un profesor, por cierto del mismo apellido que yo, sostiene la teoría de que las islas Filipinas sufren un lento desplazamiento hacia el Oeste, movidas por las fuertes corrientes. Al Este de las islas, por lo tanto, va quedando una profunda sima submarina. En esas aguas, el *Emden* encontró, ya hace años, la mayor profundidad conocida: más de diez kilómetros. Nada de particular tiene que el último terremoto submarino haya hecho descender aún más el fondo del mar. Tales descensos son como una raja en un cristal: se van haciendo cada vez más profundos. Lo que debemos hacer es seguir tomando profundidades. Cuanto más fondo, tanto mejor para nuestro proyecto.

de proa la embestida. No fué ésta la última. Pero, afortunadamente, la maquinaria respondió a todos los cambios de rumbo que exigieron las circunstancias.

El doctor había perdido la noción del tiempo que había permanecido en el puente luchando, una y otra vez, porque el *Blue Star* no se hundiera definitivamente en el abismo. ¿Fueron minutos? ¿Fueron horas? No sabía decirlo.

Se le acercó James William Roddington. Su voz llegó al doctor como si le hablara desde una gran distancia. Roddington había dejado todo en orden en los departamentos de máquinas y calderas, y ahora volvía al puente con el primer oficial y un marinero.

Sus manos asieron también la rueda del timón.

—Déjeme usted el timón—dijo a Wegener—. Conozco muy bien el yate. Me parece que ya nos hemos hecho con él.

El doctor se retiró y se dejó caer sobre la pared más próxima. Ahora ya, libre de su tremenda responsabilidad, podía darse cuenta de su lamentable estado. No le quedaba seco ni un centímetro de sus ropas; se sentía exhausto. Como le empezaran a temblar las piernas, se abandonó en un sillón.

Pasó el tiempo. Poco a poco fué recobrando fuerzas.

Entreabiertos los ojos, vió cómo Roddington dominaba magistralmente la nave, y percibió cómo los elementos iban calmando su furia. Las olas no eran tan enormes y no se precipitaban tan rápidamente unas sobre otras como antes. El oleaje, en suma, para un buque tan marinero como el *Blue Star* no ofrecía ya ningún peligro.

James William Roddington dejó el timón a un tripulante y cambió unas palabras con el primer oficial.

Enseguida se acercó a Wegener.

—¿Dónde está MacClure?—le preguntó.

Wegener hizo una señal significativa hacia popa, y ambos guardaron silencio.

—¿Ha habido más bajas?—preguntó ahora el doctor.

—Algunos heridos—respondió Roddington—. El capitán se ha roto una pierna. Se cayó por la escalera cuando subía al puente. Hay dos o tres hombres más heridos leves. Los chichones y cardenales no cuentan.

Roddington se quedó mirando los destrozos en cubierta.

—Mal lo ha pasado el *Blue Star*. Debemos llegar cuanto antes a Manila. El capitán tiene que ser hospitalizado y el yate necesita una reparación a fondo.

El doctor Wegener apoyó la cabeza en una mano.

—Ya podemos dar gracias a Dios, Roddington, de poder estar ahora hablando de lo ocurrido. Ha sido un terremoto submarino, del que se hablará durante mucho tiempo por estas costas. Unos seis mil metros de agua tendríamos bajo nuestros pies cuando empezó la danza. ¡Qué fuerza no tendría el fenómeno cuando se han formado tales olas a seis kilómetros del fondo!

—¿Dice usted un terremoto submarino?—insistió Roddington.

—No le quepa duda. Y acaso haya destrozado todos nuestros planes... O tal vez, por el contrario—hablo solamente de una posibilidad—, el terremoto nos ha hecho un inapreciable servicio.

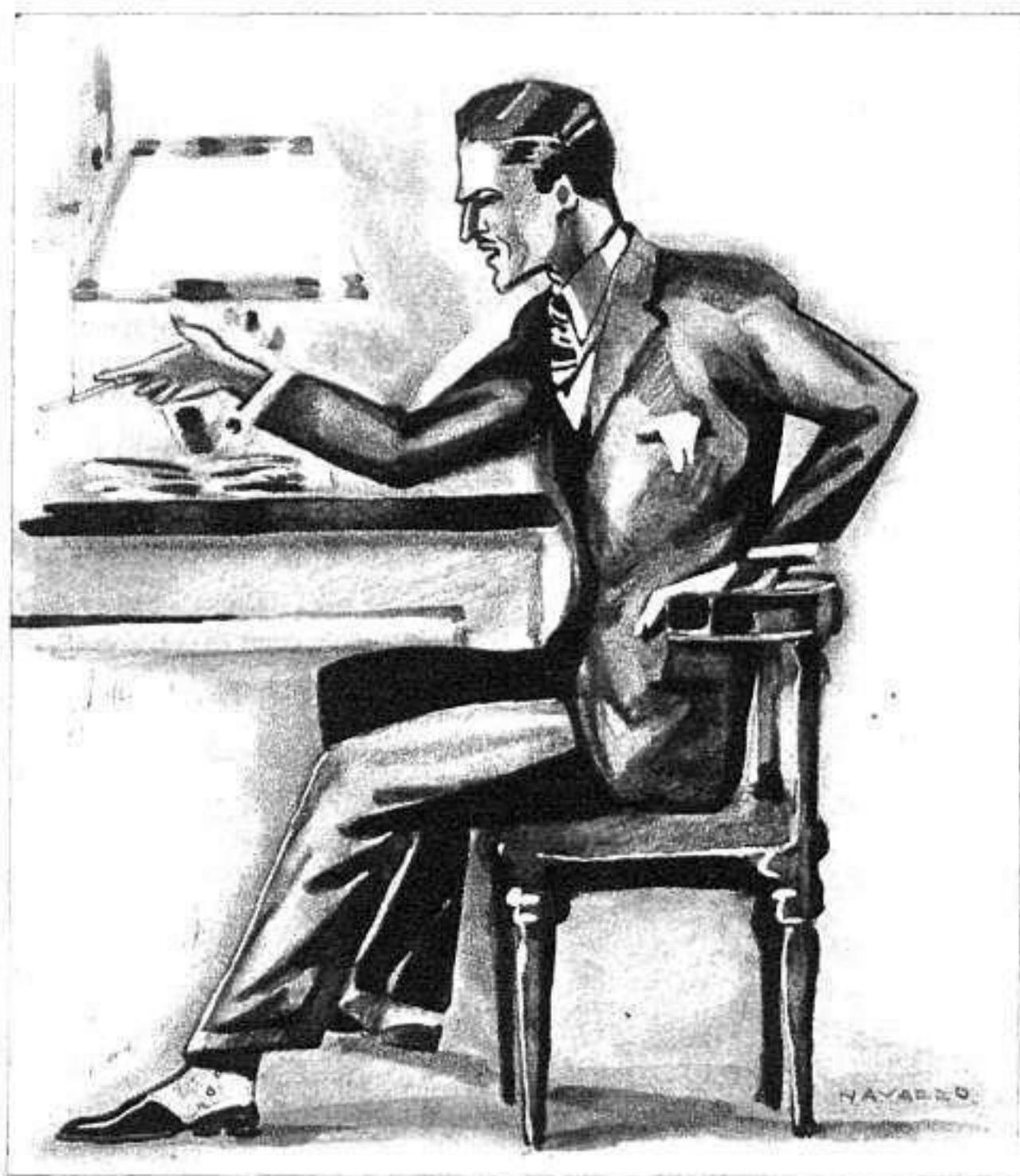
—¿Usted cree?

—Por el momento no es posible afirmar nada, naturalmente. Yo también soy de opinión que lo primero que tenemos que hacer es ganar el puerto de Manila. Necesitamos, sobre todo, completar nuestro instrumental de investigación. Lo que nos falta lo encontraremos en Manila seguramente.

* * *

A toda máquina navegaba el *Blue Star* hacia el Norte. Dos días después llegaban a la capital de las Islas Filipinas. El yate no era el único buque que había sufrido graves averías a consecuencia del fenómeno. Numerosos vapores habían entrado ya en el puerto de arribada forzada, todos ellos más o menos averiados. Otros muchos... De otros muchos sólo se sabía en Manila que habían lanzado la trágica señal.

S. O. S., S. O. S., S. O. S., S. O. S...



IV

Planes en Trenton

—Véngase usted para acá enseguida, amigo Palmer—dijo el presidente Price, terminando la conversación telefónica.

Y colgó bruscamente el auricular.

Presa de intensa agitación recorría a grandes zancadas su despacho en el piso veinticinco del edificio Cleveland, de Nueva York.

Al fin, un botones le entregó la tarjeta de George Palmer.

Inmediatamente entró el anunciado. Price le recibió con un fuerte apretón de manos.

—Siéntese usted, Palmer.

Y ofreciéndole una caja de habanos:

—Encienda usted y no me omita un sólo detalle. ¿Qué pasa en Trenton?

—Muchas cosas, mister Price. Allí se están haciendo instalaciones que la Corporation no debe mirar con ojos indiferentes.

—¿Ah, sí? ¿Qué sabe usted?

—He conseguido ponerme al habla con un capataz. El hombre no se mostró insensible ante un billete de diez dólares.

Price un gesto de contrariedad.

—¿Con un capataz? Cree usted que Dickinson iba a confiar sus secretos a un simple capataz?

—Claro que hubiera sido preferible entendiérselas con un ingeniero. Pero no hubo ocasión. No obstante, no deja de tener interés lo que he sabido por Campell, que así se llama el capataz.

—Diga.

Y mientras Palmer hablaba, Price sacó un *blok* de cuartillas y cogió el lápiz.

—Dickinson está instalando diez grandes hornos eléctricos, según un nuevo sistema: el Hammerstein-Dahlström.

—¿Qué nuevo sistema es ése?

—Hammerstein, el inventor, es un ingeniero alemán; Dahlström es un sueco que ha perfeccionado la obra del alemán. Por el nuevo sistema, según Campell, se obtiene un acero de inmejorable calidad.

Price, encorvado sobre la mesa, no quitaba ojos de su interlocutor.

—¿Todo eso sabe el capataz?

—Sabe algo más. Cada horno tiene una capacidad de producción de doscientas toneladas diarias de acero. Con diez hornos, pues, dos mil toneladas.

Price se rascó la barbilla, mientras reflexionaba sobre lo que acababa de oír...

—¿Dice usted, Palmer, dos mil toneladas diarias?... Pero eso supone setecientas mil toneladas anuales. ¿Qué pensará hacer esa gente con tanto acero? ¿Cómo podrán darle salida?

Palmer se encogió de hombros.

—De eso mi confidente no me ha dicho una palabra. El lo único que sabe es que el patrón quiere, además de la vieja fundición, un nuevo taller con lingoteras para medidas superiores a los cien metros. Hay que creer que cuentan con grandes pedidos.

Palmer calló. Al director las cifras anunciadas le daban vuelta en el cerebro.

—Siga usted, Palmer, siga usted...

Palmer pensó: «¿Todavía le parece poco?»

—No tengo más que decirle, mister Price. Le he dicho cuanto sabía de cierto. ¿Para qué importunarle con cosas que por ahora no son más que suposiciones y conjeturas?

—No importa. Dígamelo todo. Una conjetura puede ser en estos momentos de un valor inapreciable.

Después de una corta reflexión, Palmer continuó su relato:

—Es posible que lo que se pretenda en Trenton sea vender el acero a unos precios hasta ahora inconcebiblemente bajos.

—¡Pero ese Dickinson está loco! ¡Completamente loco!—exclamó Price.

Siguió Palmer:

—Lo que a todos más extraña son los preparativos para hacer lingotes de más de cien metros de largo.

Palmer echó la punta de su cigarro en el cenicero y se pasó el pañuelo por la frente sudorosa.

Y como Price continuara pidiéndole más noticias:

—Ya estoy exhausto, mister Price. Me ha exprimido usted como un limón. Lo que yo sabía ya lo sabe usted. No puedo decirle más.

Mister Price calló unos momentos. De repente, preguntó:

—¿Es usted muy conocido en Trenton?

—Aparte Dickinson y ese capataz, nadie sabe de mí una palabra.

—Perfectamente. Durante dos o tres meses—ya lo fijaremos—le eximo a usted de toda otra ocupación en la casa. Su única obligación es observar cuanto ocurre en Trenton y comunicármelo a mí inmediatamente. Acaso consiga usted saber muchas cosas más, a pesar de su creencia de que el capataz ya no tiene más que decirle.

Price escribió un par de líneas en el *blok* y alargó a Palmer la cuartilla escrita.

—Mándenlos usted sus informes a esta dirección.

—¿En qué cifras?

—Puede usted emplear la misma cifra que utilizó para su informe sobre lo de Milwaukee.

Palmer se marchó. Apenas había salido del despacho, cuando Price se colgó al teléfono y sostuvo largas conversaciones con sus colegas Gilbert y Curtis. Las noticias que acababa de saber por George Palmer, uno de los hombres más activos, eficaces y de más confianza del Departamento de Informaciones de la Grand Corporation, le produjeron una impresión mucho más fuerte de lo que él dejó de traslucir a sus interlocutores.

V

Sondeos a bordo del «Blue Star»

Un mes después del terremoto submarino encontrábase de nuevo el *Blue Star* en las mismas aguas en donde le sorprendiera. Unas tres semanas había estado en el puerto de Manila reparando averías. Los botes salvavidas volvían a colgar de sus pescantes, y reluciente de pintura nueva se alzaba la parte de la obra muerta que hubo que reconstruir.

El capitán Powell no estaba todavía a bordo. Con ayuda de unas muletas hacía por entonces sus primeras salidas a la calle en Manila. En su lugar, había tomado provisionalmente el mando del yate George Royer, el primer oficial.

Al sonar la campana del mediodía, Royer se presentó en el puente a iniciar su guardia.

Exposiciones de Arte en Madrid y en Bilbao



El notable artista don José Sala (x), con algunos invitados a la inauguración de la Exposición de retratos de personalidades políticas. Estas obras del excelente dibujante se exponen en la Agrupación Castro Gil y han merecido efusivos elogios de la crítica y del público

(Fot. Cortés)



Un detalle de la Exposición que actualmente celebra en Bilbao el pintor Garavilla, con muy buena acogida por parte del público (Fot. Elorza)

PUBLICITAS

es posible que en forma de pastillas puedan asociarse los eficacísimos medicamentos que componen el

JARABE DRIVE

La mejor defensa contra los catarros

PUBLICITAS

VII SALON DEL AUTOMOVIL

BARCELONA

EL COCHE QUE MÁS LLAMARÁ SU ATENCIÓN ES EL

MERCEDES TIP. 150 SPORT ROADSTER

VISITE NUESTROS STANDS

MERCEDES - BENZ

AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A. Balmes, 155 y 157, BARCELONA

cinelandia



Miguel Lígero e Isabelita Prada (Señorita Voz 1935), en una escena de «Yo soy un señorito», estrenada con gran éxito en Colisevm



Antonio Vico y Paco Melgares en una escena de «Patricio miró a una estrella», realización de José Luis Sáenz de Heredia, que será estrenada el próximo lunes en el Cine Fígaro

LOS ESTRENOS

HEMOS de reconocer que entre los films estrenados el Sábado de Gloria ha tenido singular relieve *Tres lanceros bengalíes*. Una realización completa de singulares matices, en donde la cámara no ha tenido limitación de escenarios y ha plasmado en la pantalla una anécdota pletórica de bellas imágenes y acusado ritmo cinematográfico.

Novela de amor y de aventura, no se sabe qué apreciar más en ella, si la trama dramática

PRENSA

GRAN ÉXITO

HOMBRES DE PRESA

Un drama magnífico en un ambiente original y sugestivo -- Creación de

FERMIN GEMIER

el célebre actor francés

PRODUCCION FILMOFONO



Danielle Darrieux y Albert Préjean en «Dédé», que se proyecta con éxito en Rialto



Un momento escénico de «Tres lanceros bengalíes», superproducción Paramount, con Gary Cooper, Franchot Tone y Kathleen Burke, estrenada con gran éxito

zo gigante del cinema norteamericano. Una cinta española tuvo también los honores del «respetable». Film gracioso, bien musicado, de alegre desenvoltura. *Yo soy un señorito*, interpretado por Miguel Ligeró e Isabelita Pradas. Florián Rey dió vida a esta grata película, que gustó extraordinariamente al auditorio, que rió con ganas las divertidas situaciones cómicas en que se encuentra Miguel Ligeró.

Base del magnífico programa que CIFESA presentaba en Colisevm fué *Fiesta en Palacio*, fastuosa producción alemana, por Camila Horn e Iván Petrovich. Una opereta de gran espectáculo que refleja el ambiente de la corte imperial rusa antes de la guerra. La música reúne las mejores melodías de Strauss, las más escogidas canciones de Tschaikowsky.

Fué también sancionado por el éxito *De-dé*, de asunto levemente emocional, de desarrollo ameno, de escenificación vistosa y diá-

que viven los personajes centrales o la acción de las masas. En la primera, Gary Cooper, Franchot Tone y Richard Cromwell son los tres lanceros heroicos y apasionados; Guy Standing, el coronel que pone el deber antes que la vida de su hijo, y Kathleen Burke, la célebre mujer pantera, es la espía que con su atormentadora fascinación justifica el conflicto base de la cinta.

De la acción de las masas baste decir que se ha hecho la guerra con verdaderos ejércitos, con la dirección de todo un Estado Mayor curiosamente formado. En este respecto también son asombrosos los conjuntos del palacio del rajá, en el que se ha hecho alarde de ostentación y

RALTO

Gran éxito de

DÉDÉ



por ALBERT PREJEAN y DANIELLE DARRIEUX. Exclusiva: DISTRIBUIDORES REUNIDOS. Distribuida por E. Viñals

PROXIMAMENTE EN EL CINE **FIGARO**

LA GRACIOSA PRODUCCION NACIONAL **PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA**

PRODUCCION BALLESTEROS-TONA-FILM
REALIZADA por JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

CON **ANTONIO VICO, ROSITA LACASA Y MANOLO PARIS**

Distribuida por **ATLANTIC FILMS**

de belleza. Porque, a pesar del asunto marcial de *Tres lanceros bengalíes*, hay en la cinta escenas de un esplendor inigualado, como corresponde al ambiente de la India milenaria.

Tres lanceros bengalíes representa un esfuerzo gracioso e intencionado. Una producción de gran factura, que honra la producción europea.

Son sus intérpretes Albert Préjean, el actor de la simpatía, y la encantadora Danielle Da-

MONUMENTAL CINEMA FORMIDABLE PROGRAMA

MANO A MANO y **CHU-CHIN-CHOW**

Alí Babá o los cuarenta ladrones

Producción **FILMOFONO** Genial creación de **ANNA MAY WONG**



José Luis Sáenz de Heredia, inteligente director español, realizador de «Patricio miró a una estrella»; la nueva película de producción española que se estrenará en breve



Juan García en una escena de «Do re mi fa sol la si», film dirigido por Edgar Neville, con música del maestro Guerrero, realizada en los Estudios CEA, con Conchita Leonardo, Amalia Sánchez Arriño y José Martín

rieux, cuya seducción rima con el espíritu de esta cinta, llena de *spirit* parisino.

UN NUEVO CINEMA

Madrid cuenta con un nuevo cine en la Gran Vía: Madrid-París, construido por el

arquitecto Teodoro Anasagasti. El nuevo local es amplio, sencillo, elegante.

Un vasto vestíbulo, en que el agua y la luz son los principales elementos decorativos, permite al público esperar cómodamente, sin molestia, la entrada.

La nueva modalidad de este cine consiste en

sus programas de sesión continua, de películas de riguroso estreno.

En la inauguración fué estrenada *Música y mujeres*, la gran revistad e la Warner Bros, que fué muy celebrada por el público.

BERNABE DE ARAGON

Un homenaje a don Jesús Ulled



En la colonia de periodistas de la Barriada de la Salud, de Barcelona, se ha tributado un cariñoso homenaje al ilustre ex subsecretario de Trabajo y presidente del Sindicato Profesional de Periodistas de aquella ciudad, don Jesús Ulled, consistente en descubrir la placa que da el nombre del señor Ulled a una plaza de la aludida barriada.

Al solemne acto, organizado por la Cooperativa de Periodistas para la construcción de Casas Baratas, concurren más de cuatro mil personas, entre las que se contaban gran número de periodistas y personalidades políticas.

En las fotografías se ve a don Jesús Ulled, acompañado del presidente de la Generalidad y alcalde de Barcelona, don Juan Pich y Pon, y del ministro de Obras Públicas, señor Guerra del Río, en dos momentos de la ceremonia.

A la simpática fiesta, que puso de relieve la popularidad del señor Ulled y el prestigio y las grandes simpatías con que cuenta entre sus compañeros de profesión, se adhirió, en carta cariñosísima, el excelentísimo señor presidente del Consejo de Ministros e insigne periodista don Alejandro Lerroux.



LA PERDIDA RECIENTE DE MANUEL TOVAR



Manolo Tovar, en su mesa de trabajo
(Fot. Cortés)

MURIÓ en plena labor, casi cuando acababa de hacer su caricatura de todos los días. Toda su vida no fué sino eso: esfuerzo cotidiano, trabajo y fervor de todas las horas, corazón

que se iba desangrando gota a gota en el diario batallar y en la busca apasionada de nuevos temas de humor. Se marchó de la vida el pobre Manolo Tovar, dejando en ella un surco pro-

fundo de bondad, una imborrable huella de amor entre cuantos le trataron y supieron de su cordialidad extraordinaria.

Tovar era, sobre todo, un artista de personalidad magnífica. Cada día es más difícil en el arte este valor de lo personal, este acento de lo que se hace sin sujeción a escuela, sin parentesco con otras maneras artísticas. A lo largo de los millares de dibujos creados por Tovar, triunfaba aquella gran personalidad suya, rica en recursos, garbosa, fértil, múltiple. Era el del gran artista un humor sano y limpio, diáfano, *integral*, sin sinuosidades y sin amarguras. (Porque hay, paradójicamente, un cierto humor amargo, teñido en hiel.) La misma línea efusiva y cordial de sus personajes animaba el *pie*, las palabras que acompañaban al dibujo. Y ese arte sonriente de Manuel Tovar desbordaba humor ancho y franco—no el humor de línea quebrada—, contagioso y optimista como aquel rostro efusivo, risueño y cordial, del gran dibujante desaparecido.

Junto a sus méritos puramente artísticos, junto a sus calidades de dibujo y de humor, la obra—larga y numerosa—de Tovar, ofrece un valor que pudiéramos llamar *social*. Porque esa admirable galería de los hombres y las mujeres creados por Tovar es una magnífica reproducción bien humorada de tipos auténticos, de rostros y figuras vistos efectivamente en la calle. Es toda una época del Madrid popular y callejero la que desfila por los dibujos del artista desaparecido. Cuando se quieran reconstruir perfiles y horas, tipos y costumbres, del Madrid que Tovar ha vivido, habrá que ir a sus dibujos. Porque en ellos están, transformados en trazo limpio y claro, en línea fácil y zumbona, en ingenio y garbo, el espíritu y la vida de cuarenta años de Madrid.

En MUNDO GRÁFICO tenía el pobre Manolo Tovar raíces profundas de amistad y de admiración. Su pérdida deja en nosotros una huella imborrable. Reciba su viuda y sus hijos la expresión hondamente sentida de nuestro duelo por la muerte de Tovar: un hombre bueno, un artista magnífico, un corazón abierto siempre a todas las cordialidades.



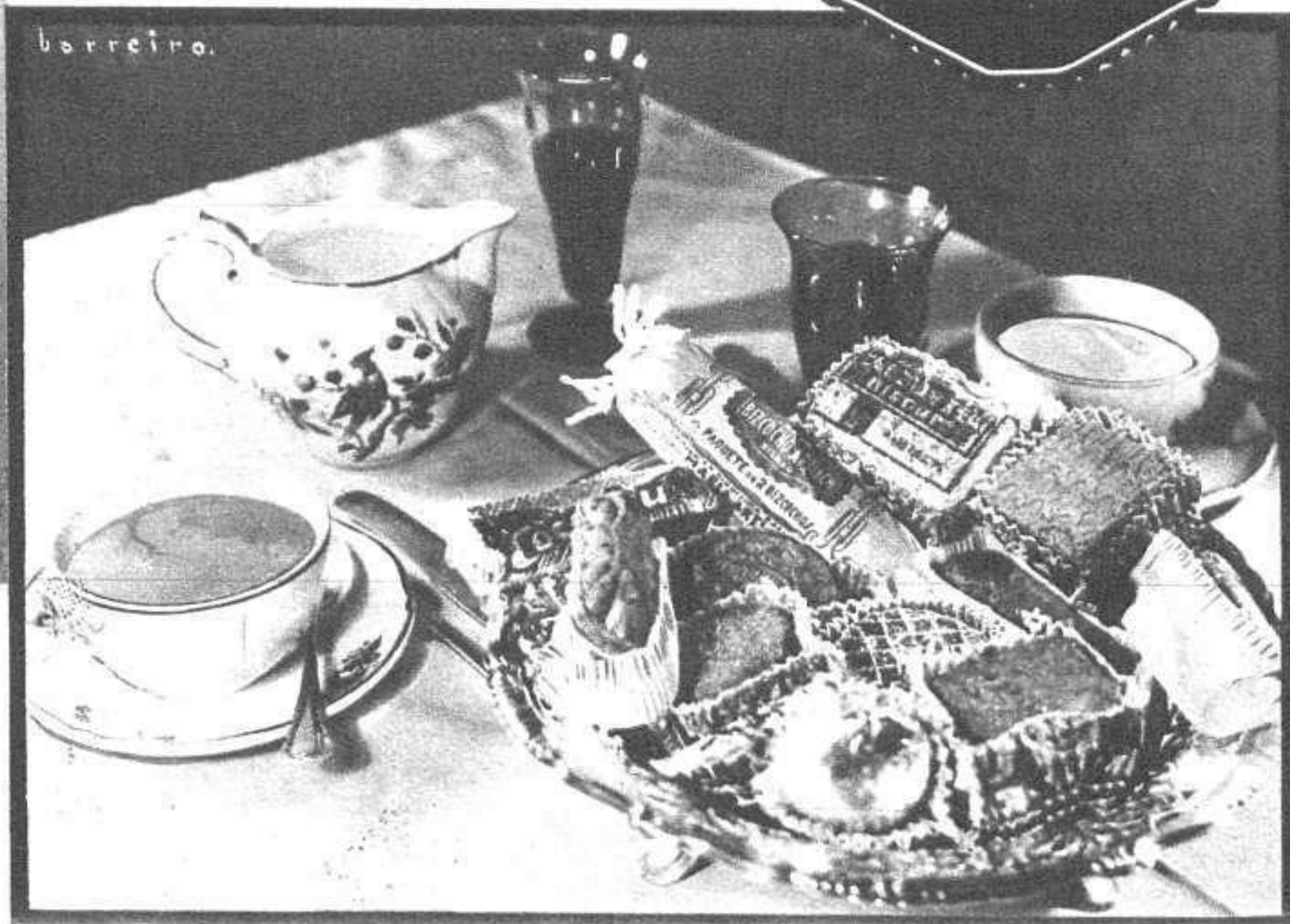
SURTIDO NEBI

¿VISITA INESPERADA?

No se apure, teniendo en casa las finas Galletas Artiach del Surtido Nebi. A la sorpresa de la visita corresponda con la grata sorpresa de las 21 clases que componen este Surtido: mantequilla, coco, huevo, frutas, barquillo, cacao, bizcocho... Merienda apetitosa y variada que hace honor a su mesa y al más delicado paladar.

SURTIDO NAO, en medias latas de unos 1700 grs., 4,30 ptas. kilo.
Timbre aparte.

**EN MEDIAS LATAS
DE UNOS 1700 GRs.:
5,25 ptas. kilo.**
Timbre aparte.



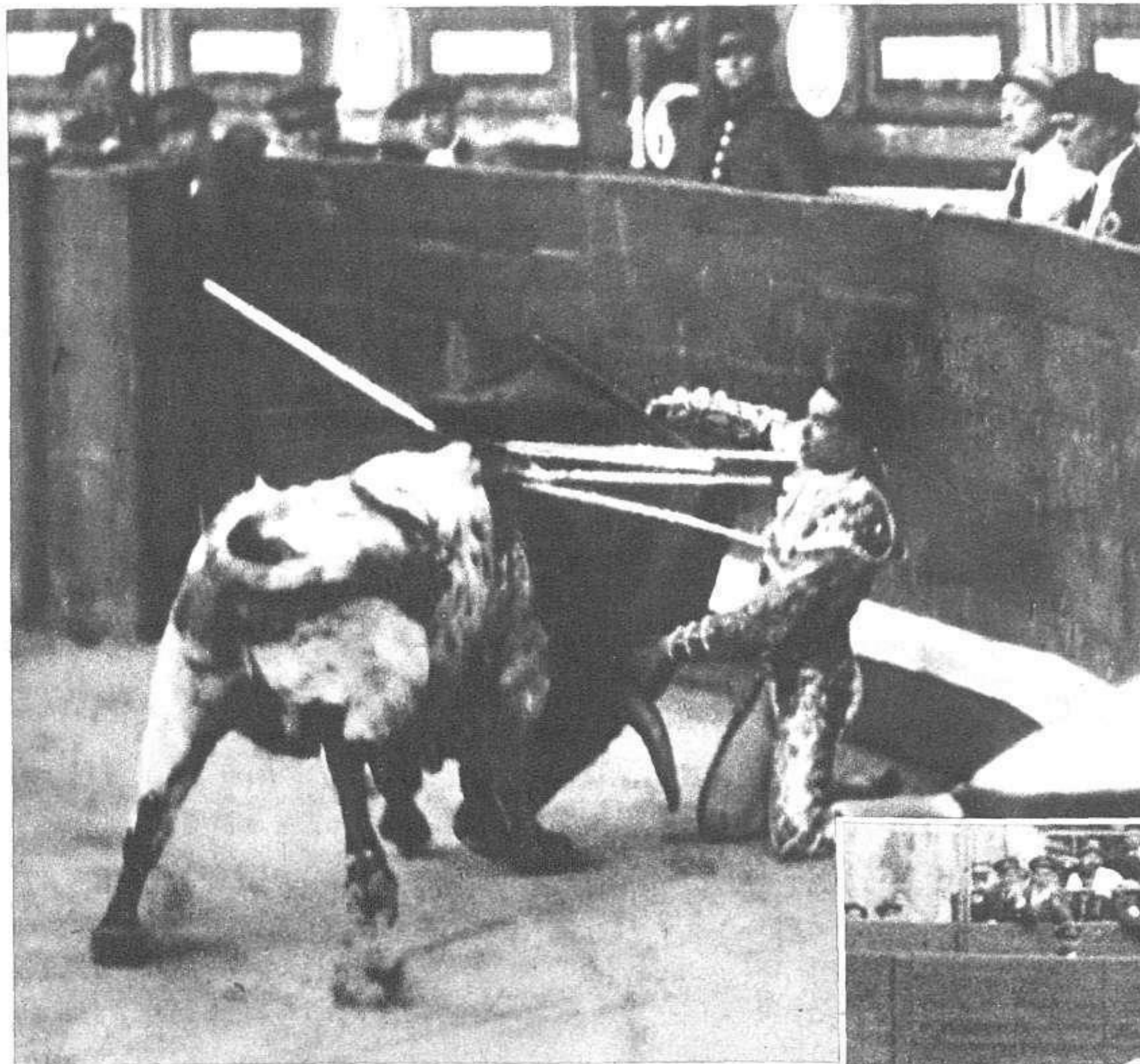
La semana taurina

Con bueyes ilidiabiles, "el peligro oculto" se hizo presente en Madrid

A Pepe *Bienvenida* le llaman «el peligro oculto». Hace dos semanas ese «peligro» estalló en Barcelona y todavía está el aire de la capital de Cataluña oliendo a genio, a valor y a arte de gran torero. A Pepe *Bienvenida* sólo le falta «redondear» una tarde en Madrid. La suerte le es esquiva, la lucha larga y difícil; pero esa tarde llegará. Se la presente, se la toca ya; va prendida como banderín de triunfo en la voluntad del torero. Y esa tarde se convencerán los que, como dice la



Madrid.—En la corrida del domingo de Resurrección, el gran torero Pepe «Bienvenida» dió la nota culminante de valor y de arte al lograr estos lances magníficos al primero de los ilidiabiles bueyes de Angel Sánchez que formaron su lote (Fot. Baldomero)



el día en que a Pepe *Bienvenida* le salga en la Plaza de Madrid un toro bravo se va a abrir un capítulo nuevo, distinto y sensacional, en la historia del toreo.

Será el estallido del «peligro oculto» que estamos presintiendo. Ese «peligro» que se hizo presente, aunque aun oculto, disimulado todavía en la Plaza de Madrid la tarde del Domingo de Resurrección.

Los toros de don Angel Sánchez y Sánchez que salieron por los chiqueros de la Plaza Monumental fueron sencillamente la negación de lo que deben ser los toros de lidia. Seis bueyes cobardes, sin casta, ni alegría, ni ímpetu, ni estilo de toros bravos. Seis ejemplares típicos para dedicados a las labores agrícolas. A los seis les faltaba el cencerro, símbolo de mansedumbre.

Hubo equidad en el reparto. A Pepe *Bienvenida* le correspondieron dos bueyes indignos, con la agravante de que el quinto animal, además de manso, era peligroso, probón, desarmaba y buscaba traidoramente el cuerpo del torero.



Biblia, tienen ojos y no ven, los que tienen oídos y no oyen. Esa tarde será el deslumbramiento, la revelación definitiva del gran torero, del enorme torero que es por esencia, presencia y potencia este mozo fuerte y garboso, casta de torero, torero de casta, que se llama Pepe *Bienvenida*.

Entonces, cuando, entre el trueno de gloria de los aplausos, ocurra la revelación, cuando aparezcan en todo su esplendor triunfal el arte y el valor de Pepe *Bienvenida*, no va a tener importancia decirlo, porque reconocer es más fácil que profetizar. Es ahora el momento de decir el vaticinio, de anunciar a las gentes que

Madrid.—Luis Gómez «el Estudiante», en un valeroso muletazo a su primer enemigo (Fot. Alfonso)

Barcelona.—Domingo Ortega realizando una de sus magistrales faenas con el primer toro de la corrida de Resurrección, con la que reapareció en España el gran torero castellano, después de su brillante y comentada campaña de Méjico (Fot. Merletti)



fronteras. Pero no siempre es así. El domingo, a las cuatro y media de la tarde, en la Plaza de Tetuán, tenían anunciada una conferencia un francés, un español y un mejicano para celebrar una corrida de novillos.

Pues bien: como es de rigor, salieron las cuadrillas, y Velázquez, el debutante mejicano, hizo un alarde de cortesía y diplomacia, efectuando el paseo con la montera en la mano. El internacionalismo del cartel no merecía menos.

Richard Orland (*el Francés*) se nos ha convertido en un buen muchacho. Ya no nos asusta tanto con el estoque. Con el capote consiguió algunas verónicas que se aplaudieron; pero con la muleta (y en sus dos toros) se dedicó a un constante baile.

Realmente, es una lástima, pues este muchacho, tan fino, tan elegante, bien podría ser un perfecto empleado de una casa gala de perfumes.

Chicuelo II tuvo mala suerte con sus dos toros, unos bichos mansos que no se prestaban a lucimiento alguno; y aunque con mucha voluntad, no consiguió faena. Mató a sus dos enemigos de un pichazo y un descabello al primero y de una y media al segundo. Se le tributaron palmas más a su buena voluntad que a su fortuna.

Y donde cualquier lidiador—pongamos el mejor—hubiera justificado un fracaso, Pepe *Bienvenida* justificó plenamente para el de los verdaderos aficionados su categoría de torero excepcional. ¡Cómo toreó de capa Pepe *Bienvenida* a su primer buey! Fué un alarde de valor y de ciencia taurina; un triunfo de la técnica y de la decisión. Adelantándole la pierna, echándole el capote al suelo, doblándose con él en giros peligrosos, logró sujetar al buey en su carrera loca, embeberlo en los bordes de la capichuela, aguantar sus derrotes, provocarle la embestida y sacarle al fin, por el lado izquierdo, dos lances prodigiosos de aguante, de temple y de emoción. Dos monumentos de arte y de valentía. La lidia que Pepe *Bienvenida* dió a este manso podría figurar como lección práctica en una cátedra de tauromaquia. En todo momento el torero dirigió, mandó, dió lidia a lo que no lo tenía. Y con la muleta, metido entre los pitones, derrochando valor e inteligencia, en lucha consciente y sabia con el manso, realizó una de esas faenas eficaces, toreras, llenas de gallardía y de dominio que bastan para acreditar una reputación. En un examen de doctor en tauromaquia no podían haberle salido a Pepe *Bienvenida* dos papeletas más difíciles y menos lucidas. Y, sin embargo, salió airoso de la prueba, que en su segunda parte, con el quinto buey tardo y peligroso, tenía riesgos dramáticos. Pepe *Bienvenida* lo muleteó con decisión y lo echó a rodar de una estocada. Sin brillantez, que no era posible; sin adornos, para los que no hubo motivo, Pepe *Bienvenida* triunfó como triunfan los verdaderos toreros: «contra el toro» y «a pesar del toro». ¿Qué ocurrirá cuando le salga a este muchacho en Madrid un toro bravo? Acordaos de la profecía: esa tarde, que se barrunta tan próxima, va a empezar a escribirse el «libro de oro» de la Nueva Plaza Monumental de Madrid.

Jesús Solórzano, tan fino artista, tan excelente torero, luchó con dos mansos ilidiables. Aprovechando alguna imprevista arrancada de los bueyes, pudo Solórzano lucir breves destellos de su gran estilo; pero toda su voluntad, que fué mucha, se estrelló contra la mansedumbre infinita de aquellos animales que es imposible catalogar como toros de lidia.

Lo mismo le ocurrió a Luis Gómez (*el Estudiante*). Salió decidido, dispuesto a triunfar, pero le fallaron los toros. En fuerza de exponer, logró sacar algunos muletazos valientes y espectaculares al tercer manso. Si como torero no pudo, pese a su decisión, lograr el éxito,

Zaragoza.—Joaquín Rodríguez, «Cagancho», lanceando a su primer toro en la corrida de Pascua, en la que el gran torero sevillano obtuvo un gran éxito (Fot. Chivite)

Murcia.—Luis Castro, «el Soldado», continúa sus triunfales actuaciones en todas las plazas. En la corrida de Resurrección, en esta plaza, «el Soldado» logró un éxito clamoroso, cortando orejas y siendo sacado en hombros de los espectadores



el Estudiante consiguió cumplir su deber como cineasta. Le estaban haciendo una película, y tuvo la fortuna de que los pocos lances afortunados que pudo dar se desarrollaran muy próximos a los objetivos cinematográficos que lo acechaban. Aprovechó Luis la ocasión, y tuvo gestos y desplantes valerosos y fotogénicos que el buen público sabrá aplaudir en la pantalla. Así sea.

JUAN FERRAGUT



Murcia.—En la corrida inaugural, Fernando Domínguez, con su arte depurado y magistral obtuvo un brillante éxito con capote y muleta, logrando cortar la oreja de su segundo toro

EN TETUAN

Yo, instintivamente, cuando sé que varios señores de distinta nacionalidad se reúnen anunciando con anterioridad la entrevista, pienso que será para firmar un Tratado de comercio, la compra de algún submarino o por cuestiones de

En una sola actuación es muy arriesgado juzgar a un torero. Así es que del debutante Velázquez diremos que es valiente y que hizo todo lo posible por agradar.

Se tributaron grandes aplausos al subalterno *el Chino*.

Y he aquí lo que resultó del pugilato taurino franco-hispano-mejicano.

EL SOBRESALIENTE

SEÑORA!
CONOCE VD.
LAS
PERLAS FEMI?
SON LAS QUE RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO HACEN REAPARECER
LA REGLA SUSPENDIDA
PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA SIN PERJUDICAR A LA SALUD
RECHAZA IMITACIONES
DE VENTA EN FARMACIAS

Una pensión-clínica para perros, donde se les cura y miman como a los niños enfermos



Tras la operación quirúrgica, el perro es vendado cuidadosamente. Y la mirada del animal tiene una luz de reconocimiento para los que han cuidado sus heridas

EN el bulevar de Reims, enclavado en ese nuevo París del Oeste, que constituyó durante un largo tiempo los extramuros de la

ciudad, hay una casa cuyo aspecto invita al paseante a pasar varios días de reposo. Sobre la fachada hay un letrero que dice: «Pensión.

Precios económicos.» El paseante creará que se encuentra ante una de esas casas-clínicas donde viven gentes silenciosas.

Esta casa no ha sido construída para el reposo de los hombres, sino para el de los perros. Aquí son acogidos los *toutous* cansados o enfermos, y reciben de médicos especialistas los cuidados que su estado exige; y en un jardín diminuto para los ojos humanos, pero que para los perros debe representar un edén sin límites, pueden gozar de los primeros rayos del sol primaveral y estirarse sobre la pelusa, en espera de una vida más activa.

—Los perros—me dice el médico que me acompaña—sufren exactamente como los hombres.

Y mientras me dice esto, me conduce a la sala de operaciones, donde *Manille*, una hermosa perra, sufre una intervención del cirujano. El animal guarda, en medio de sus sufrimientos, una admirable calma. A veces es necesario anestesiar totalmente al animal. De vez en cuando la perra gime y nos lame las manos, mientras que nos dirige una mirada de tristeza. ¡Cuán tristes son los ojos de los perros enfermos! ¡Cuánta piedad contienen!

Su mirada es su lenguaje. No existe una palabra que exprese una ternura tan grande ni un abandono tan absoluto.

Ved el pobre *Teddy*, fox inglés, que muere lentamente de una anemia perniciosa; su última mirada está llena de un amor inmenso.

Las enfermedades de los perros causan verdaderos estragos. Todas nuestras enfermedades les son conocidas, pero las resisten con menos serenidad que nosotros. Los perros conocen la



¿Conoce esta marca?

Pruébela. Pida **Chocolate Familiar Kohler**, popular o superior, vainilla o canela, y se convencerá enseguida de su exquisito gusto, de su aroma delicioso y de lo mucho que alimenta.

Kohler

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

EL CREDITO SOLIDO Y ASCENDENTE DE NUESTRO PRODUCTO SE DEBE UNICAMENTE A LOS BENEFICIOS QUE DE SU EFICACIA OBTIENEN LOS ENFERMOS DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS, QUE ESPONTANEAMENTE SE CONVIERTEN EN LOS MAYORES PROPAGADORES DE LA BONDAD DEL «SERVETINAL»

A continuación reproducimos la interesante carta que, juntamente con el certificado de curación, nos remite DON DIEGO RODRIGUEZ, de 19 años de edad, de profesión PRACTICANTE DE FARMACIA, residente en CASTELLAR DE SANTISTEBAN (JAEN), calle ANGOSTA, 11

«Castellar de Santisteban, 1 de Marzo de 1935.

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Después de saludarle atentamente, paso a comunicarle, para su publicación, el siguiente testimonio, el cual vendrá a aumentar el prestigio de su magnífico preparado SERVETINAL.

Padecí por espacio de 3 años, según diagnóstico médico, una úlcera gastro-duodenal, y como consecuencia de las hemorragias tan intensas producidas por dicha úlcera, se apoderó de mí una gran anemia, que puso mi vida en grave peligro.

Estaba ya cansado de tomar un sin fin de productos y seguir muchos tratamientos, con los cuales no conseguía más que un alivio pasajero, y luego volvían los dolores con más intensidad, minando poco a poco mi existencia.

Perdida ya toda esperanza e instigado por el afán de curarme, seguí los consejos de un amigo mío y compré un frasco de SERVETINAL. A las primeras dosis noté una ligera mejoría; pero al terminar el primer frasco me sentí notablemente mejorado. Compré otro frasco y, al terminarlo, puedo comunicarle a usted, con la natural satisfacción, mi restablecimiento completo.

Por consiguiente, y en virtud de mi sincero agradecimiento, le remito la presente, dándole las más expresivas gracias y autorizándole para la publicación de esta carta en la Prensa.

Firmado: DIEGO RODRIGUEZ

P. D. Adjunto le remito, lleno y firmado, el boletín que acompaña al frasco.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.



que los hombres. Ved cómo las hojas donde se marca la temperatura acusan variaciones rápidas.

No contentos con las enfermedades físicas, los perros padecen también las del alma. Peggi, un bello ejemplar de San Bernardo, murió de una melancolía atroz, adquirida durante el embarazo, después de haber matado a sus hijitos. Otro perro que cambió de amo fué poseso de una verdadera crisis de locura. Pasaba los días con la mirada fija sobre un objeto y la noche era poseso de un extraño terror. Corría tras su sombra ladrando continuamente. Para calmarlo era necesario prodigarle caricias y mimos como a un niño pequeño.

En resumen, todos esos perros son curados en esta clínica como si fuesen hombres. Las gentes que nos confían esos animales tienen por ellos un verdadero culto.

—Yo conozco—agrega el doctor—un señor que retrasó quince días un viaje porque su perro estaba enfermo.

Durante la visita el teléfono no cesa de sonar. Son los dueños, que preguntan si sus enfermos han pasado una noche tranquila. Para comprender las

poseen finezas psicológicas extraordinarias. Flick acariciaba sobre la pelusa a una perra japonesa. Desde que llegó su dueña han cesado sus caricias y se ha puesto triste.

—Su carácter es desigual—nos dice su dueña—. El señor tiene sus caprichos pero estoy contenta porque hoy tiene mejor cara.

Los perros son exactamente como los hombres. Su psicología es variada. Hay entre ellos sanguíneos, coléricos, linfáticos. Moralmente se dividen en activos, superactivos, agitados, abúlicos, apáticos, etc., etc.

Abundan también los neurasténicos. Ved ese chow-chow. Jamás se comunica con los hombres, ni juega con los otros perros. Vive frente a sí mismo. Hay también en ese jardín perros filosóficos, que se pasean por parejas, discutiendo seguramente sobre las cosas de este mundo. No olvidemos los soñadores y los contemplativos, que miran hacia el cielo buscando algo indefinido.

Son cerca de las seis de la tarde. El médico recomienda a los visitantes no prolongar las visitas, puesto que éstas hacen subir la fiebre de los enfermos. Es en ese momento cuando empiezan las despedidas.

—Hasta otro día—dice una dama anciana a un perro japonés—. Qué quiere usted. Estoy sola en el mundo, y mi única alegría es ese perro. Mire qué agradable y bello es.

Y me da una fotografía donde vemos al perro acompañado de un señor de barba blanca.

—Es su dueño—me dice con un aire triste—, murió hace tres años, y sólo conoció al perrito cuando era pequeño.

RENÉ BAROTTE

Cómo se opera en esta clínica francesa al «amigo del hombre»

diabetes, las fiebres, la tisis galopante. Son cardíacos, sufren crisis hepáticas...

El médico nos cuenta las grandes miserias de los perros. Tommy murió de ictericia porque lo separaron de la mujer de sus sueños. Boum no pudo resistir la muerte de su amo... Los perros padecen las mismas miserias físicas

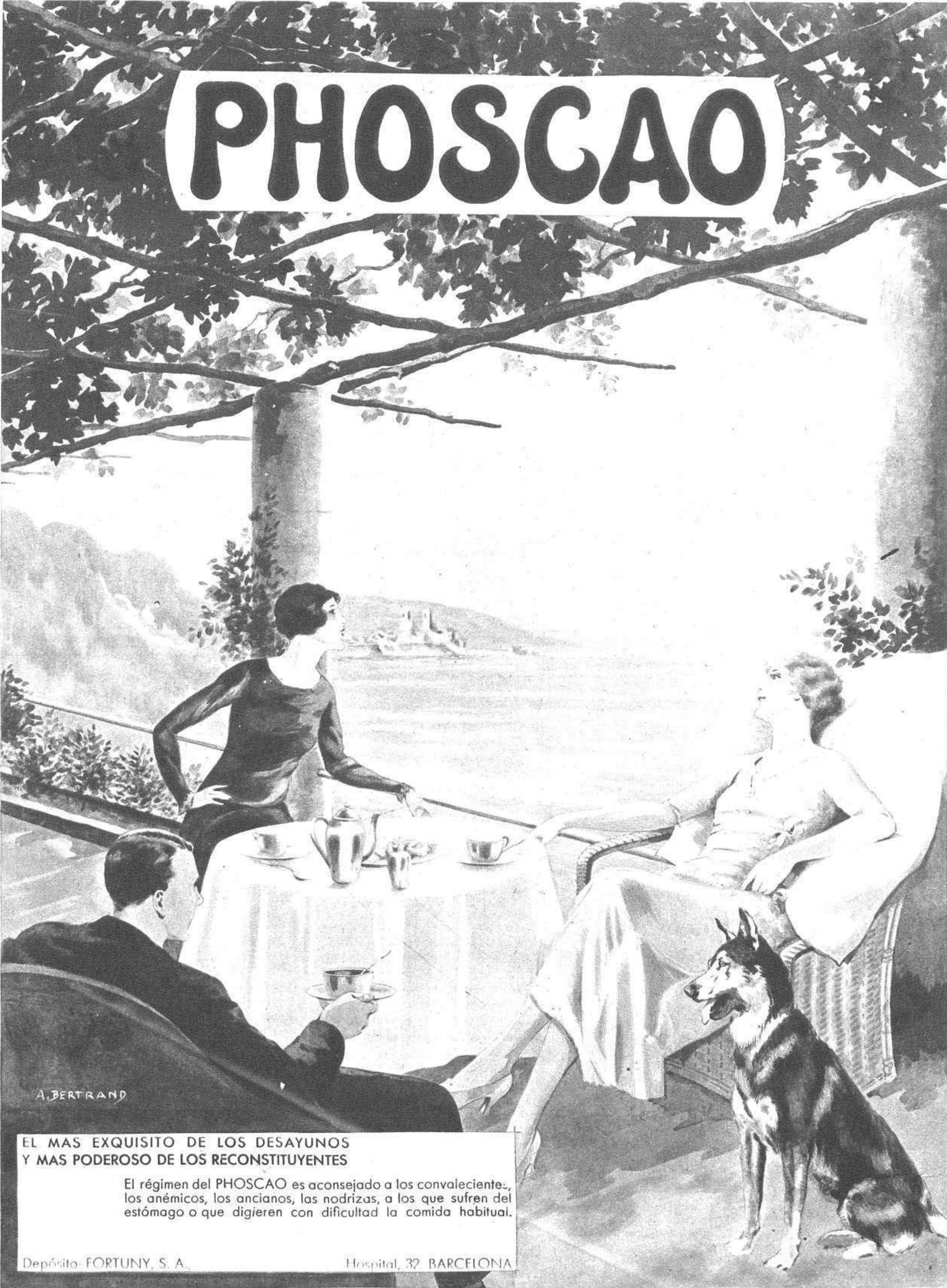
pasiones que suscitan los perros es necesario asistir en esta clínica canina a la visita dominical de los dueños inconsolables.

En el cuarto de los enfermos se habla en voz baja para no interrumpir el sueño de aquéllos.

En el jardín el espectáculo de los convalecientes es mucho menos dramático. Los perros

FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL
VALENCIA
10-25 MAYO

PHOSCAO



A. BERTRAND

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El régimen del PHOSCAO es aconsejado a los convalecientes, los anémicos, los ancianos, las nodrizas, a los que sufren del estómago o que digieren con dificultad la comida habitual.

Depósito: FORTUNY, S. A.

Hospital, 32 BARCELONA

La Mujer que Me Atrae



por
FERNANDO DOMÍNGUEZ
"El fino torero Vallisoletano"

«La mujer que me fascina—escribe este valiente matador—es la que tiene el cutis claro, fresco y juvenil. Ninguna mujer que tenga la cara manchada, terrosa y obscura podrá esperar jamás atraer a ningún hombre. Las mujeres más hermosas del mundo me han hablado de un secreto de belleza que hace irresistible enseguida cualquier piel. Este secreto se llama Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Blanco. Suprime las imperfecciones de la piel, blanqueándola, aclarándola y proporcionándola un frescor que ninguna otra cosa podría darle.» La Crema Tokalón, Color Blanco, la famosa crema parisiense, contiene crema fresca y aceite de oliva predigeridos, mezclados con ingredientes que tonifican, blanquean y aprietan la piel. Penetra hasta lo más profundo de los poros y suprime las imperfecciones de la piel en donde éstas se forman. Las espinillas se disuelven y desaparecen por completo. Los poros dilatados se estrechan. En tres días, la Crema Tokalón, Color Blanco, le proporciona a Ud. una hermosa piel, nueva, blanca y fascinadora, que no se puede obtener por ningún otro medio.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche, antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón Blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-A, Vía Diagonal, 388, Barcelona.

LA REGLA

SUSPENDIDA
reaparece al tomar
PERLAS "VICTORIA"
(color verde)
TRIUNFO DEFINITIVO PARA
CASOS DIFÍCILES
NINGUN PELIGRO.

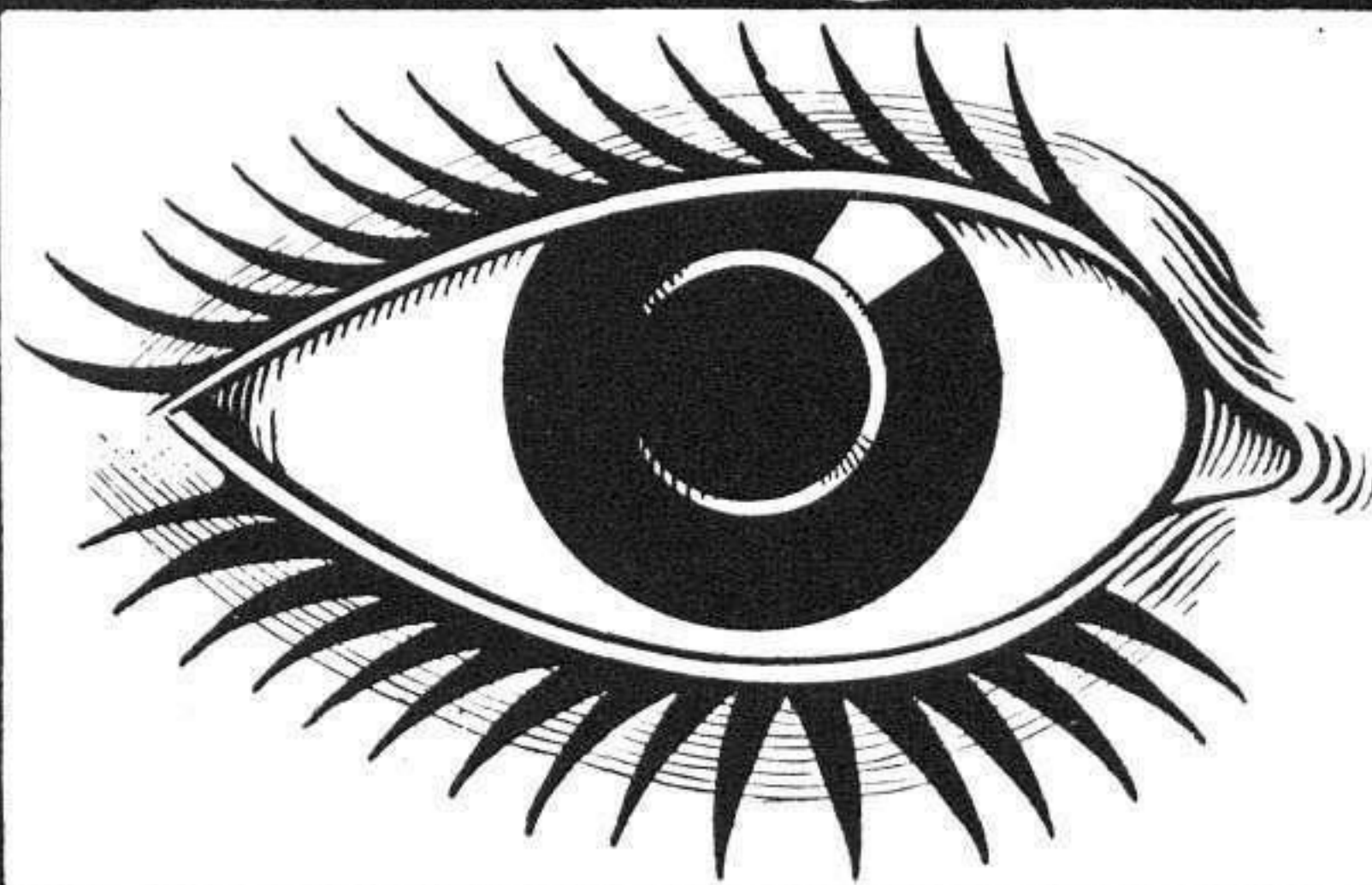
Venta en Barcelona: Dr. Andreu, Segalá - Madrid: Dr. Goyoso y farmacias. Envío discreto por correo certificado, Pts. 14.70 al depositario: VIDAL, Villarroel, 193. Barcelona

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las sienes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos. Fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPEs o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto **JIN**. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Laboratorios Dr. Viladot (Sección M. 2), Balmes, 47, Barcelona. Venta: En todas las buenas farmacias de España.



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel. Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

HIPNOTISMO

¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se pongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño y hacer dormir a otro a cualquier hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Beneficiará a todo el mundo y no cuesta nada. Lo regalamos a fin de anunciar nuestro Instituto. Pídale hoy, enviándonos, si lo deseará, algunos sellos de Correo de su país para ayudar en los gastos de porte y de expedición.

El franqueo de una carta para Francia es de

SAGE INSTITUTE, DEPT: 104 H-Rue d'Amsterdam, 43, París

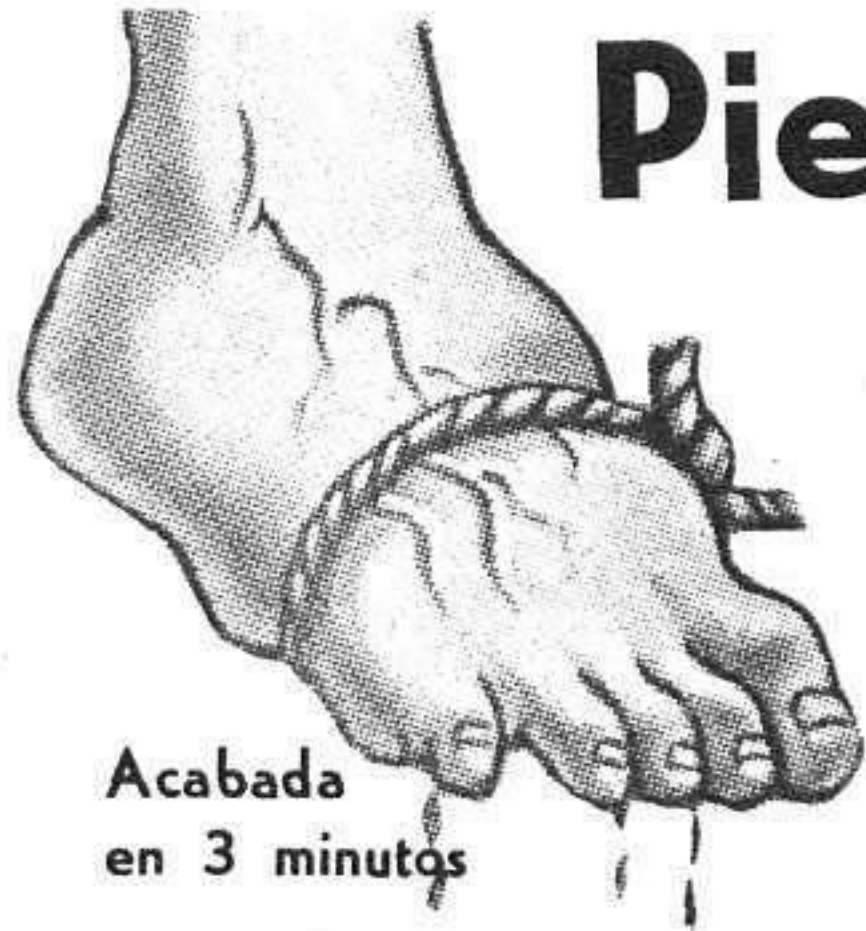


DELE

Pida folleto explicativo en Perfumerías. Venta, en Caracas, V. Valle, Pelota a Abanico. 34.—Envíos contra giro postal.

DE VENTA EN TODA PERFUMERIA Y EN "PELE" PI Y MARGALL. 9 Y FUENCARRAL 4 MADRID

Tortura de los Pies



Acabada
en 3 minutos

¡No se desespere Vd., pues pasaron ya aquellos tiempos en que era inevitable aguantar un suplicio de tortura en los pies! Actualmente, puede Vd. librarse en el acto de las peores hinchazones, quemazón y demás dolores en los pies sensibles, sea cual fuere la causa. Compre simplemente un paquete de Saltratos Rodell y eche un puñado de los mismos en agua caliente para un baño de pies. En el instante en que Vd. sumerja los pies en este baño oxigenado y curativo, cesará toda inflamación en sus tejidos irritados, se restablecerá la circulación sanguínea de tal forma, que sus pies se encontrarán calmados y remozados. Con esta sencilla receta, diariamente millares de pacientes encuentran alivio en 3 minutos, cuando vivían desesperados por creer que no había medio de poner término a sus males de pies. Los callos y durezas se reblandecen, pudiendo extirparse por completo. Los Saltratos Rodell son de éxito seguro, y por eso podemos garantizar su resultado. Adquiera hoy mismo un paquete de estas maravillosas sales y empiece el tratamiento esta noche y se convencerá. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden, a un precio insignificante, en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

PELUQUEROS



PIDA HOY MISMO EL NUEVO
SECADOR TRIUMPH 4
695 pesetas

MODERNO-RAPIDO-SOLIDO
SILENCIOSO-ECONOMICO

Fabricación norteamericana. Garantía absoluta. Regulación de altura automática. Motor tipo inducción sin escobillas. Secado completo, 15 minutos. Aire caliente, templado y frío.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

A. SOLE PALOU Notariado, 3, 5 y 7
BARCELONA

FLAGELLOS DE LA HUMANIDAD

se llaman con toda razón las enfermedades sexuales, en vista de las terribles consecuencias que tienen para todo individuo por ellas atacado y—por contagio o transmisión hereditaria—para toda la descendencia. Es, pues, un deber ineludible hacia sí mismo y su posible descendencia tratarse lo más pronto posible al constatar la existencia de alguna afección sexual, porque es sabido que esas enfermedades, al hacerse más antiguas, se agravan. Entre la larga lista de afecciones venéreas ocupa un puesto de triste predominio la blenorragia, no sólo por su inmensa difusión entre todas las clases sociales, en todas las edades y ambos sexos, sino por la dificultad reconocida de su extinción. Antes de decidirse, pues, por un medicamento, es necesario dejarse guiar por una sola consideración: la de emplear el **mejor remedio**, para librarse cuanto antes de su dolencia. En vez de perder el tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo dándole una **falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más prominentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

APARTADO 12.003
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto
«Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Venta exclusivamente en
farmacias

ANTIHERNIARIO

del PROF. P. RAMON
Trascendental adelanto dtmen.
esnal. Acmia. Medicina; retiene la
hernia ntra el anillo y la cura rá-
pidamente sin operación ni moles-
tias. Opúsculos gratis.
Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.

TELEFONOS DE

PRENSA GRAFICA

(S. A.)

57885 - 57884

CONSIGUE BELLEZA Y JUVENTUD

LOTION PELE: Unico preparado VERDAD, que hermosa y rejuvenece, SIN PINTAR; quita arrugas, pecas manchas, espinillas, etc. Ptas. 3, 7, 10, 15 y 25.

LECHE DE ALMENDRAS: Da a la cara, escote y brazos una blancura ideal; cubre los defectos del cutis, sin necesidad de polvos. Ptas. 8.

POFINE: PARA CUTIS GRASIENTO, en el acto quita la grasa y cierra los poros demasiado abiertos; es un prodigio de la ciencia. Ptas. 5 y 8.



BLÉNORRAGIA (PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: **URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Teluán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar, le en su vida la prosperidad y la felicidad alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).



DOLOR DE ESTOMAGO

Contra el dolor, ardor, peso y acidez de estómago tome dos comprimidos de Estomacal Bolga, después de cada comida. Alivia y cura radicalmente todas las enfermedades de la digestión, incluso la úlcera. Es el mejor remedio conocido contra el estreñimiento, como podrá comprobar pidiendo una muestra gratis. Consulte gratuitamente con nuestros especialistas. Caja, 5 ptas. en farmacias.

Laboratorios BOLGA: Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Moderna sobrealimentación puramente vegetal. Pida muestra gratis. 2 pesetas caja en Farmacias, Droguerías, Colmados, etc.

Conservas **TREVIJANO**



LEA USTED LOS DOMINGOS

CRONICA



Aprenda **RADIO Y TELEVISION**

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

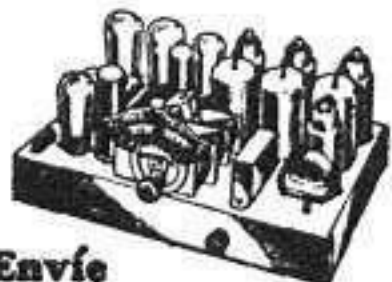
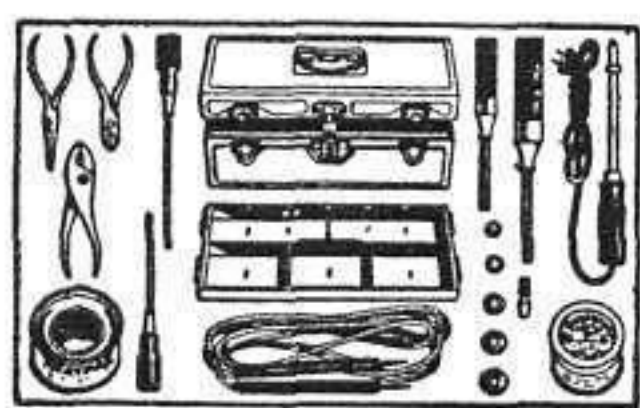
Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

Gane de 200 a 300

Pesetas por Semana

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

P. 48.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE - ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE - PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaquica, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

¡Chicas!... ¡He encontra- do una Nueva Clase de Polvos de Arroz!

¡Sí! Realmente, una **nueva** clase de polvos, unos polvos que no sólo suprimen el feísimo brillo de la nariz, sino que permanecen, positivamente, adheridos durante 8 horas seguidas por lo menos. Se llaman los Nuevos Polvos Tokalón «Aspecto Mate», y los fabricantes dicen que la causa consiste en que están mezclados con Espuma de Crema Doble. Sea por lo que sea, os aseguro que me hacen la tez mucho más suave y encantadora que antes. Los hombres me admiran más. A algunos les vuelve locos mi tez aterciopelada de sazonado fruto, que todos creen completamente natural. Estos nuevos polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son tan adherentes que no se caen, incluso cuando estoy fuera y llueve o hace viento, o bien cuando estoy sudando.

Me los pongo sencillamente, una vez por la mañana, y ya no tengo que volver a ponerme polvos durante todo el día, vaya adonde vaya y haga lo que haga. Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241

ROSARIO (S. Fe)
Rep. Argentina



El sombreado de los ojos

En los ojos no se ponen ya rayas de lápices. Ahora, con el dedo meñique, se da en los párpados un poquito de

SOMBRA ISABEL

que es polvo adherente. Quedan preciosos; parecen mayores y más expresivos.

¿Y qué diremos de las pestañas? Aquellas cosas que las pegan y unen demasiado, también se consideran de mal gusto. La moda es darlas una pizquita de

BALSAMO ISABEL

líquido extraído de plantas americanas. Quedan negrísimas. Con un peñecillo se las da forma hacia arriba y aparecen sueltas, naturales, pues nadie tiene las pestañas formando grupos miracimos. Mandaré detalles y folletos gratis a las lectoras que escriban a Auristela. Apartado 82. Santander.



¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba el VELLO SUPERFLUO?

AHORA HA DESAPARECIDO YA PARA SIEMPRE

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio, y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guardaba su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad: me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer. Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que le ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido, y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 céntimos para los gastos de correo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Pral. H. 3.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPON GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniendo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sirvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Pral. H. 3.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.— La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede V., por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

EL DOLOR

NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LOS QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA



MIL PESETAS

al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN
5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIE, Farmaceutico, 45, rue de l'Echiquier, Paris.
El frasco con folleto, 9 pesetas.
Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar

TOS **BRONQUITIS** **JARABE FAMEL** **ENFERMEDADES DEL PECHO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados metodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard. Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casolíba, Alella, Barcelona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CABALLERO distinguido, gran posición, carrera, moralidad absoluta, garantizando, desea correspondencia formal señorita educada, posición, buena presencia. Inútil no siendo así. Escriban detallando. Monterde. Goya, 61. Continental, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

Emma del alma... Amate tantísimo que cuando vi salir tren... quedaba aquí, creí morir. ¿Para qué seguir? ¡Nunca comprenderás cariño inmenso tengote, ni creerásme! Última cartita decíasme: «mi cariño no es fingido» Emma, si no creyera tu cariño..., nunca iría

esa. ¡Pobre desgraciado Feo! ¡Siempre solo! ¡Siempre triste! ¡Creeme, corazón, eres mi vida. Antes moriré, que faltarte. Nunca olvidaréte. Tu fiel, Feo.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montero, 47, Madrid.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta con: tención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

PELUQUEROS! Curaréis calvicie prematura usando Calvitonic. Muestras gratis. Laboratorios Wagner. Cervera (Lerida).

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágara. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídase catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaina, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

Solicitan madrina paz Antonio Moreno Pi querás, José Ruiz Gracio. Cuarta Bateria Artillería, Tetuán.

TAQUIGRAFIA, por Martin Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES




MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

en 8 días desaparecerán las canas usando ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

OTROS 500



GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

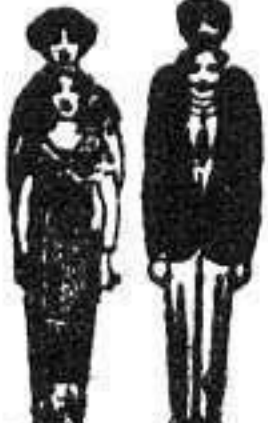
HERNIADO

METODO RESOLUTIVO IDEAL. Apartado especial. (Ptdo.) GRAN CONSOLIDATIVO RAMON, con dictamen excepcional de la Academia de Medicina. Sea su guía el conocido axioma médico: «O Ramón o la operación», y se verá libre pronto y para siempre de su dolencia, que sólo el arte técnico-científico del Prof. P. Ramón garantiza la contención y curación absoluta de las hernias sin operación y sin molestias; visítelo o pida opúsculos gratis. Carmen, 38, 1.º, Barcelona.

Cinegramas

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA

PRECIO: 50 CTS.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pida explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Rogamos a nuestros correspondientes, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Grafica
Apartado 571
MADRID

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad adquieren nueva fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento científico rápido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Brúdaire, PARIS

Farmacia de Santo Domingo, MADRID

Casa Segala, BARCELONA



NAVAJAS DE AFEITAR

MARCA DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS SOLINGEN - ALEMANIA

¡ENFERMEDADES DE LA VISTA!

NO MAS MIOPE, PRESBITES, NI VISTAS DEBILES

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial

LOIDU

se evitará la necesidad de llevar lentes y se obtendrá una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pida hoy mismo el interesante libro gratis:

DEPOSITO GENERAL: Ugo MARONE

Piazzeta Falcone, n.º I. Vomero, NAPOLES (Italia)

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

Prensa Grafica

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

M A D R I D

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)

NO VACILE! Adquiera hoy mismo una BICICLETA "QUILLET" MODELO 1934



N.º 2 - TIPO CARRERA

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero 1.ª calidad, altura 55 cms. Esmalte: azul fileteado oro. Ruedas: 70 cms. Llantas: medio niqueladas. Radios: extra niquelados y reforzados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Pedales: a sierra. Guía: de carrera. Frenos: a rueda trasera y delantera. Sillín: de carrera 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmaltada. Cartera: con accesorios. Rueda: libre. Mariposas: para cambiar rápidamente la rueda libre y convertirla en piñón fijo. Guardabarros: esmaltados en azul y fileteados en oro. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 2 - CARRERA
330 ptas. en 20 mensualidades
de 16'50 ptas.

Al contado: 10 % descuento

**QUILLET es la marca de bicicletas
que más se vende en toda España.**

N.º 1 - TIPO TURISMO

CARACTERÍSTICAS: Cuadro: acero extrafino, altura 55 cms. Esmalte: negro fileteado oro. Ruedas: de 70 cms. Biela y pedales: a sierra, extraligeros e indesarregiables. Llantas: de acero medio niqueladas. Radios: extraniquelados e inoxidables. Neumáticos: Dunlop. Guía: tipo inglés. Guardabarros: esmaltados, negros y fileteados. Frenos: a rueda trasera y delantera, sobre llanta. Sillín: de 1.ª calidad. Bomba: de cuadro esmalte negro. Cartera: con accesorios. Horquilla: extra fuerte de tubos cónicos y extremos reforzados.

Precio del modelo 1 - TURISMO
320 ptas. en 20 mensualidades de 16 ptas.

Al contado: 10 % descuento

Córtese el boletín y mándese a los

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

LA BICICLETA DE LOS CAMPEONES

**20
MESES DE
CREDITO**

**16'50 ptas.
al mes**

NADA DE PAGO ADELANTADO

Nuestros modelos han sido objeto de una fabricación esmeradísima a fin de que puedan satisfacer las exigencias del aficionado más escrupuloso. La esbeltez de líneas, suavidad en los engranajes y el temple insuperable de sus diferentes piezas hacen que nuestros ciclos sean los preferidos por toda persona inteligente. Desconfíese de la calidad de las bicicletas de bajo precio por estar éste en relación con su deficiente construcción y escasa duración y, como consecuencia, resultan infinitamente más caras. El ideal consiste en encontrar una bicicleta en la que, normalmente, no sea preciso efectuar reparaciones que originan el doble perjuicio de verse imposibilitados de usarla y de pagar el crecido coste de ellas. Estos graves inconvenientes no existen en nuestras bicicletas.

Una buena bicicleta se paga pronto a si misma con el ahorro que proporciona

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A. una bicicleta "QUILLET" Modelo N.º por el precio de ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona, a plazos mensuales de Ptas. el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación. Mientras no haya satisfecho el importe total la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

AL CONTADO 10% DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
Edad
Profesión
Dirección del empleo
Calle
Población
Provincia
Estación f. c.

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE EMBALAJE M. G.24.4.1935

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Gta. Bilbao)
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168, dupl.

BILBAO: Elcano, 22, entlo.
MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto plaza del Siglo).
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.
CADIZ: Calle Zamenhof, 31.